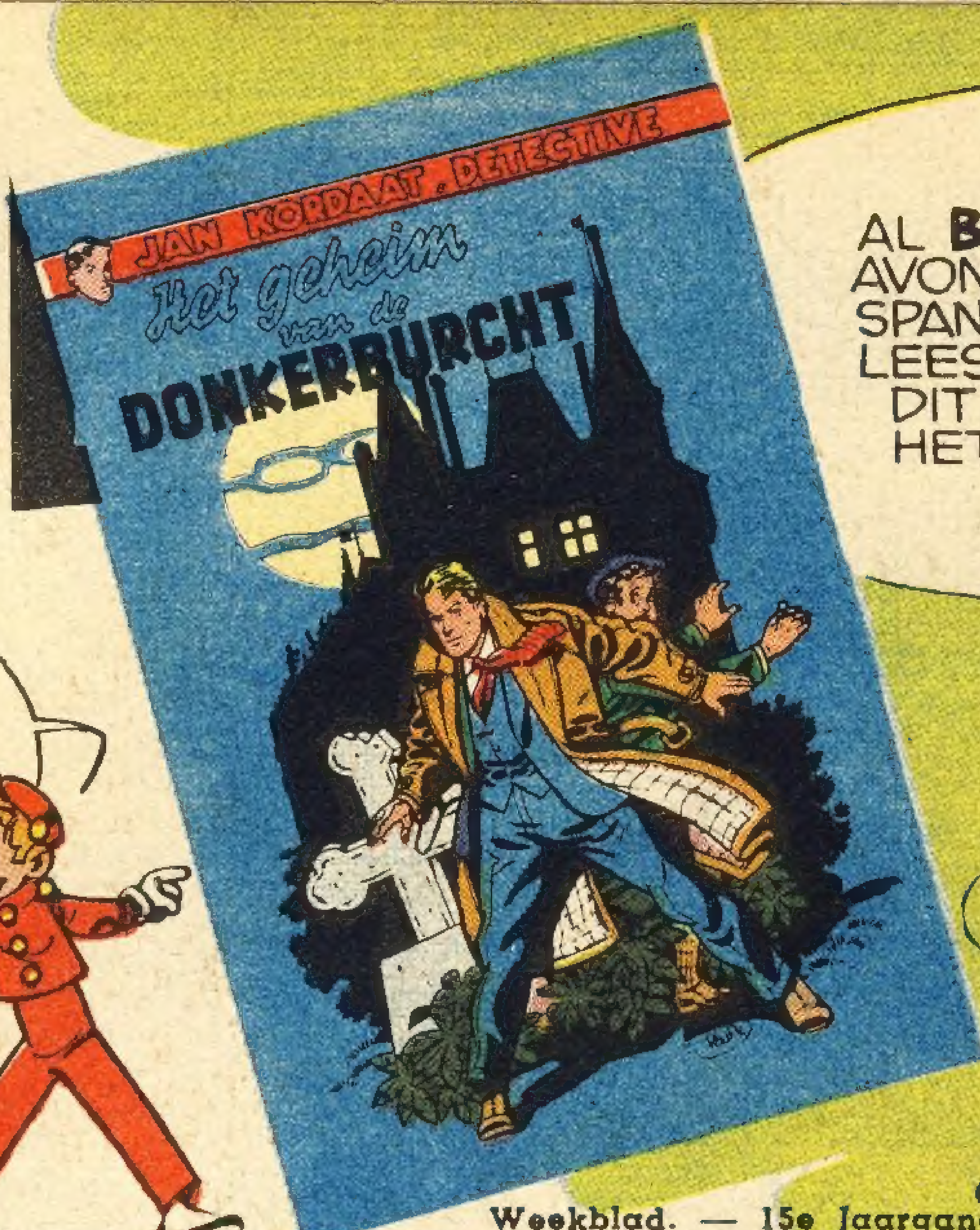
ROBB









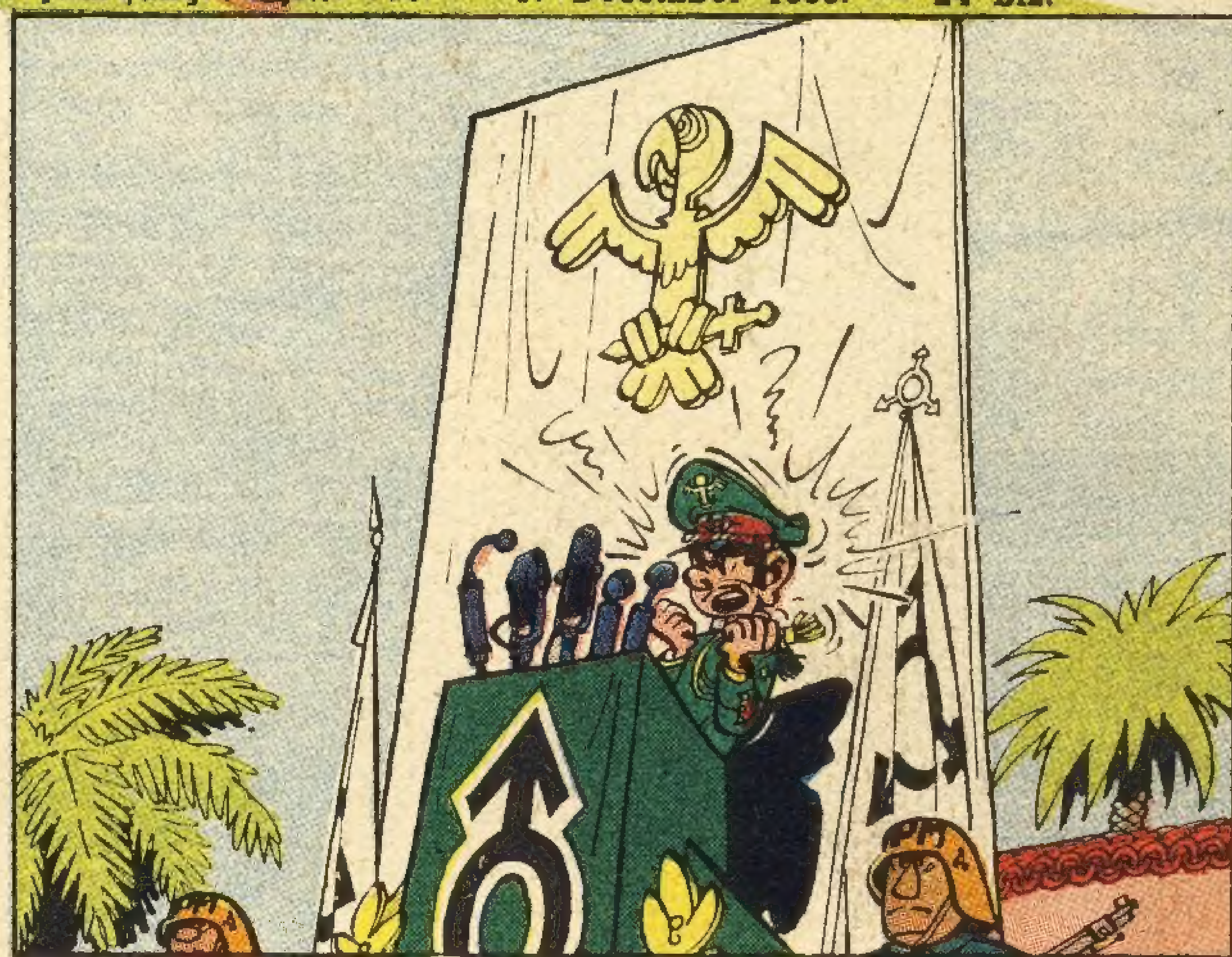
ELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

Weekblad. — 15e Jaargang. Nr. 716. 17 December 1953. — 24 blz.

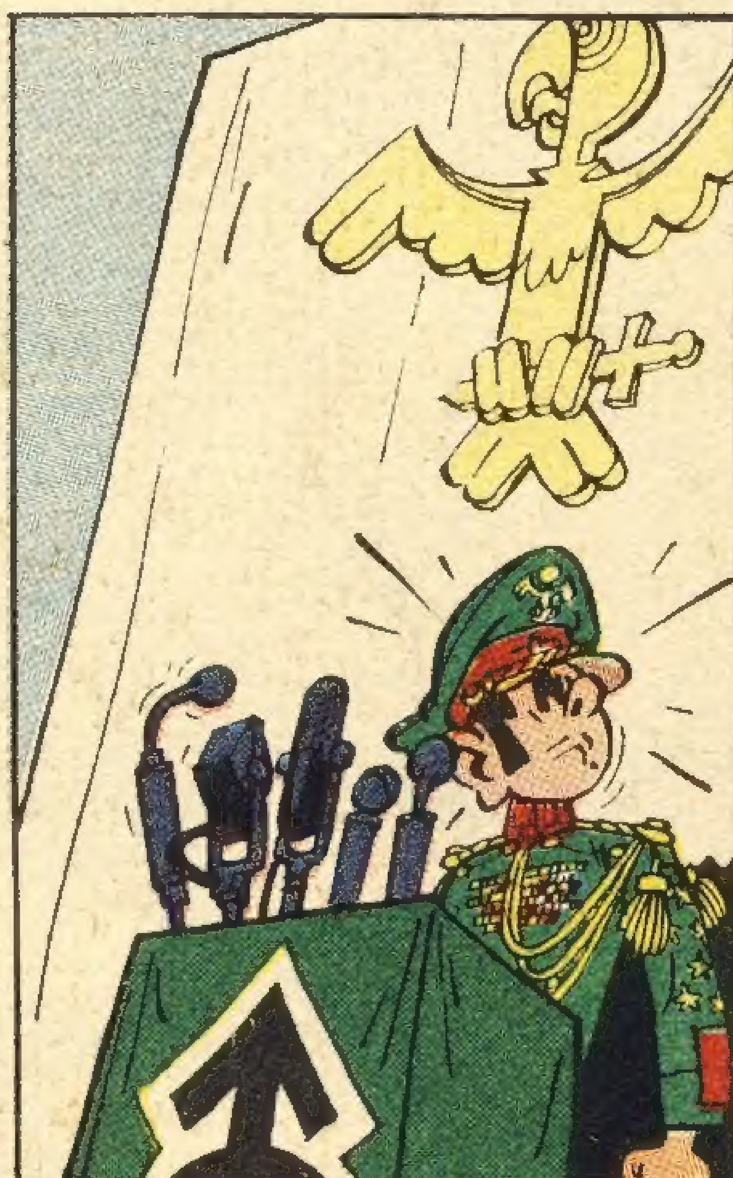
KORTE INHOUD: ONZE VRIENDEN ZIJN WEER NAAR PALOMBIË GEGAAN OM DE MARSUPILAMI NAAR HET OERWOUD TERUG TE BRENGEN.
ZE MERKEN ECHTER DAT DE ONGURE WIEBELING ONDER DE NAAM VAN GENERAAL ZANTAS IN HET LAND DE MACHT IN HANDEN HEEFT. HIJ BIEDT HUN EEN RANG IN ZIJN LEGER AAN OM HUN HULP TE KRIJGEN.
BIJ HET OP TOUW ZETTEN VAN EEN VEROVERINGSOORLOG, MAAR ZIJ BEDANKEN VOOR DE EER. DAAROM GAAN ZE DE GEVANGENIS IN. HIER LUISTEREN ZE NAAR EEN REDEVOERING VAN DE GENERAAL.



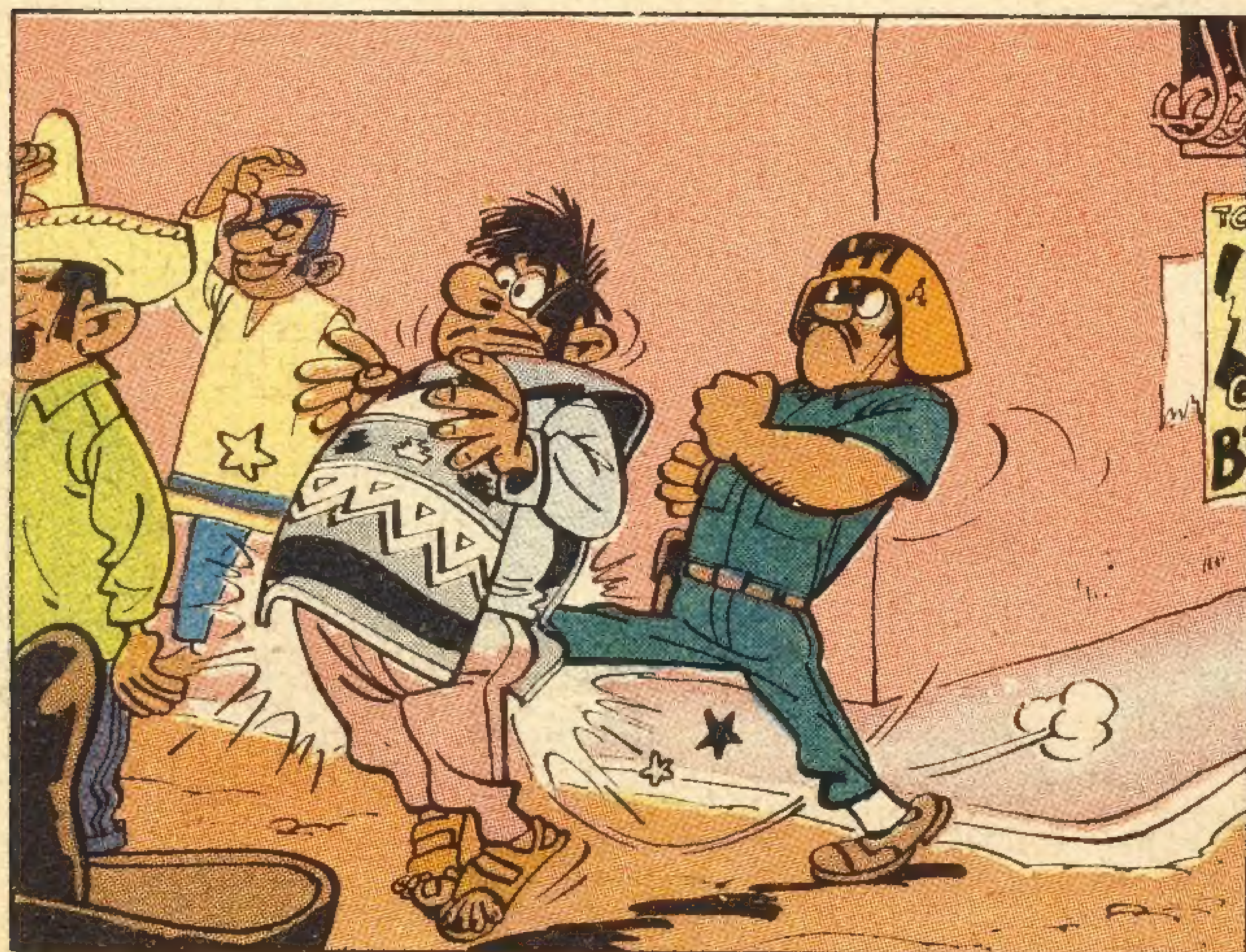














ZIE VERVOLG BLADZ. 4

Hoekje voor SNUFFELAARS

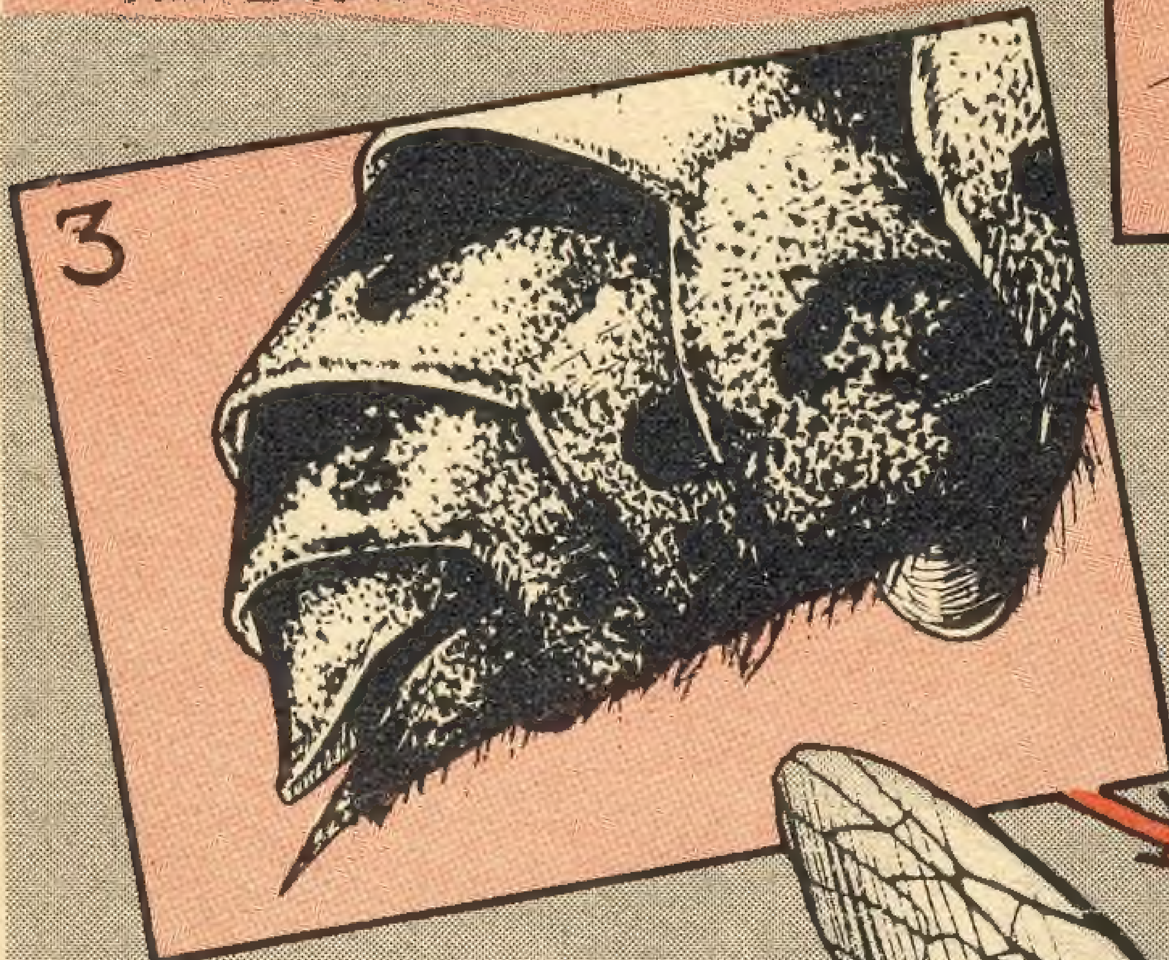
de geduchte WESP

DE WESP IS BEGIFTIGD MET VIER DOORSCHIJNENDE VLEUGELS (1) EN BEZIT EEN VRESELIJK WAPEN: HAAR ANGEL (2) AAN HET UITERSTE PUNTJE VAN HAAR ACHTERLIJF. HAAR STEEK IS SOMS DODELIJK. IN DE KEEL KAN HIJ SOMS EEN ZWELLING VEROORZAKEN DIE DE ADEMHALING BELEMMERT EN VERSTIKKING MEEBRENGT.





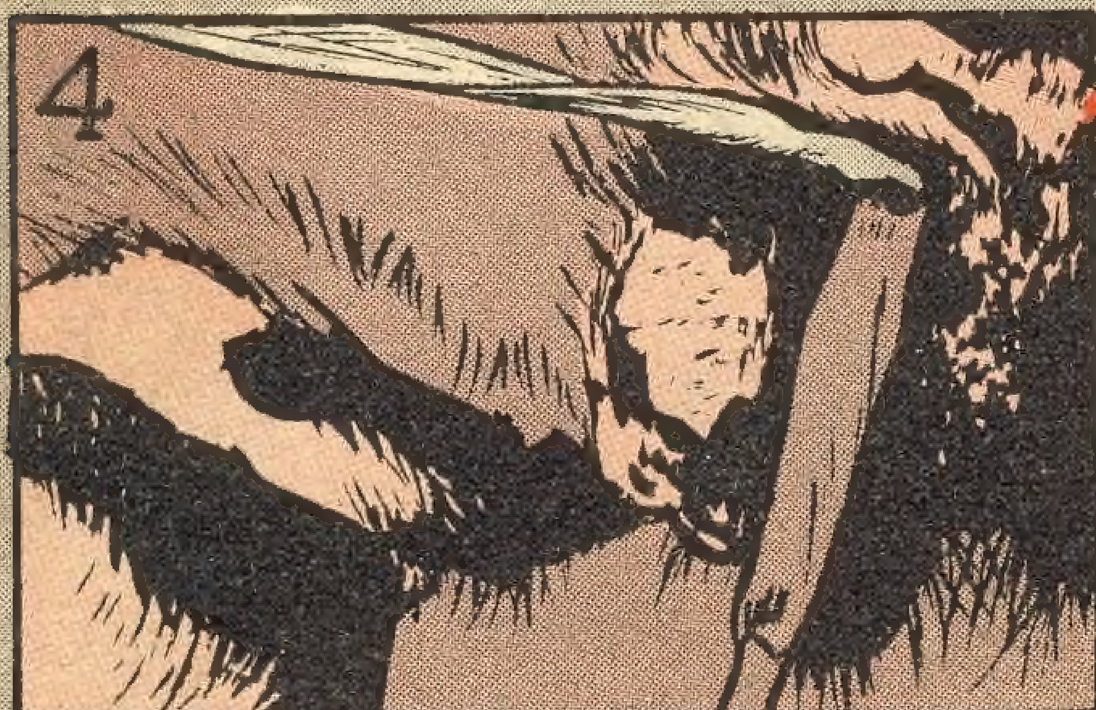
HOEWEL HAAR PANTSER BESTAAT UIT OVER ELKAAR HEEN GESCHOVEN RINGEN (3) IS HET VOLKOMEN WATERDICHT.



DE WESP GEBRUIKT DRAADLOZE TELEGRAFIE: ZE ZENDT DOOR MIDDEL VAN HAAR SPRIETEN BERICHTEN UIT (5).

HET ACHTERLIJF IS MET HET VOORSTE STUK VAN HET LIJF SLECHTS DOOR EEN DUN MIDDEL VERBONDEN (4), VANDAAR DE UITDRUKKING: "WESPENTAILLE"

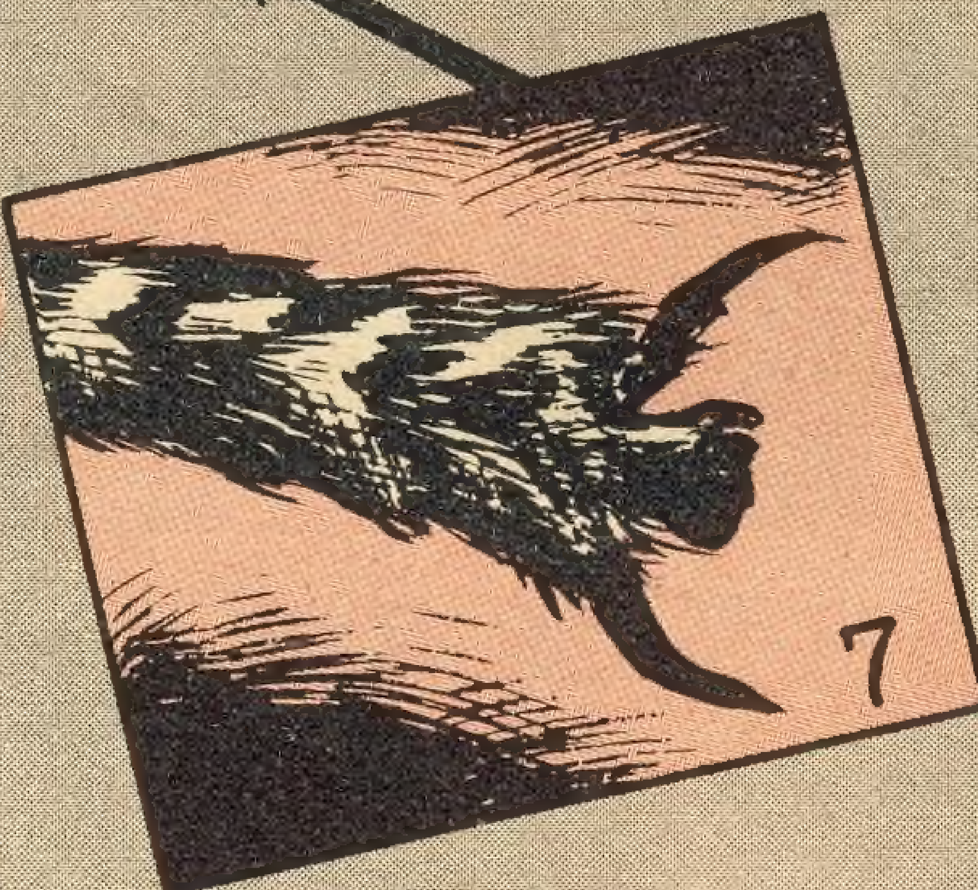


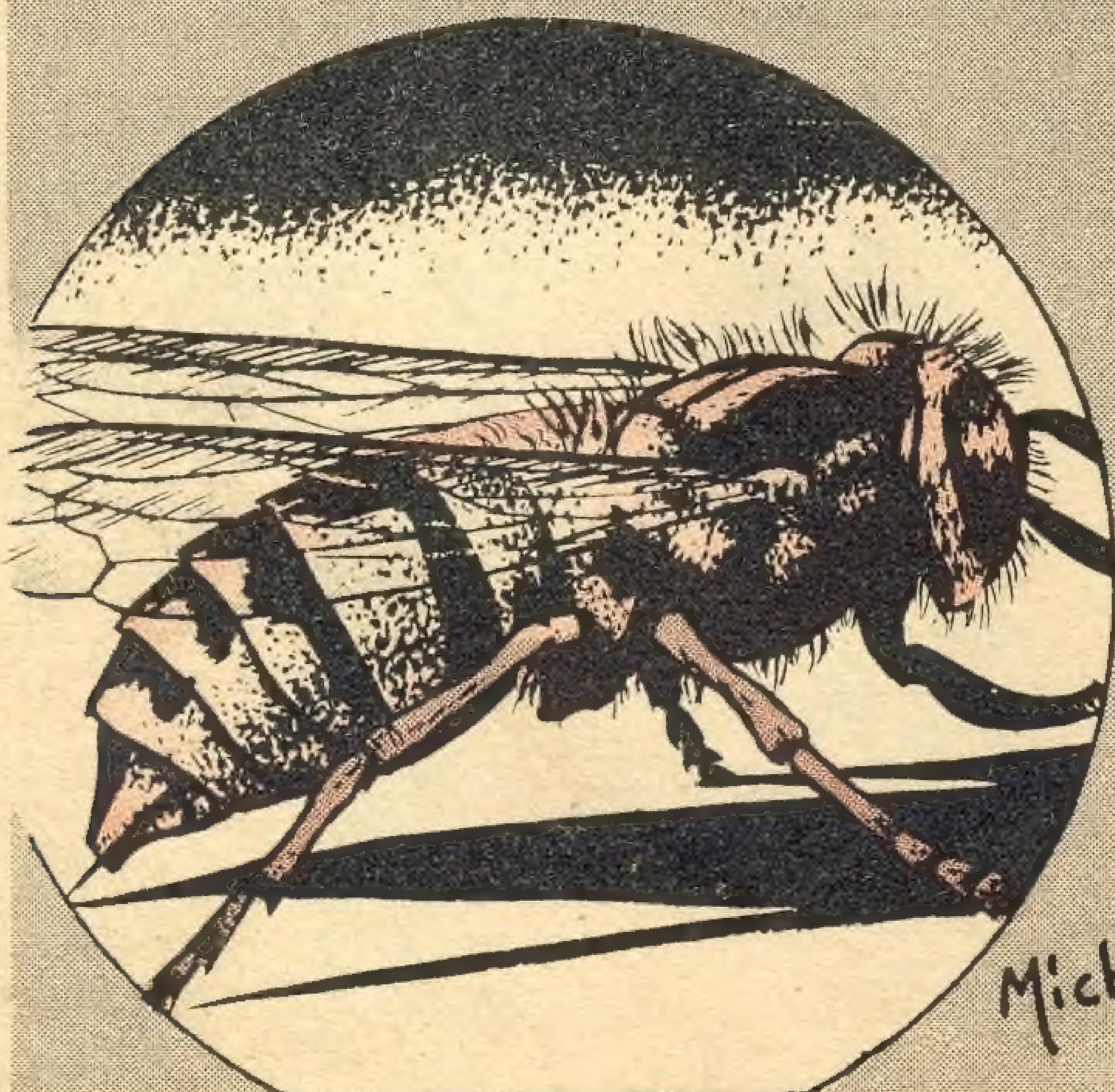


HAAR KOP IS VOORZIEN VAN KNIJPERS (5). HAAR OGEN TELLEN DUIZENDEN FACETTEN (6) DIE ALS DE STEENTJES IN EEN MOZAIEK BIJEENLIGGEN.



DE POTEN VAN EEN WESP ZIJN VOORZIEN VAN ZUIGNAPJES DIE OP GLADDE OPPERVLAKTEN VASTZUIGEN (7), EN VAN WEER HAAKJES VOOR RUWE OPPERVLAKKEN.





WESPEN NESTELEN IN BOOMHOLTEN OF ONDER DE GROND. ZE VALLEN BIJEN AAN OM ZE HUN HONING TE ROVEN EN HUN MAAG TE VERORBEREN.

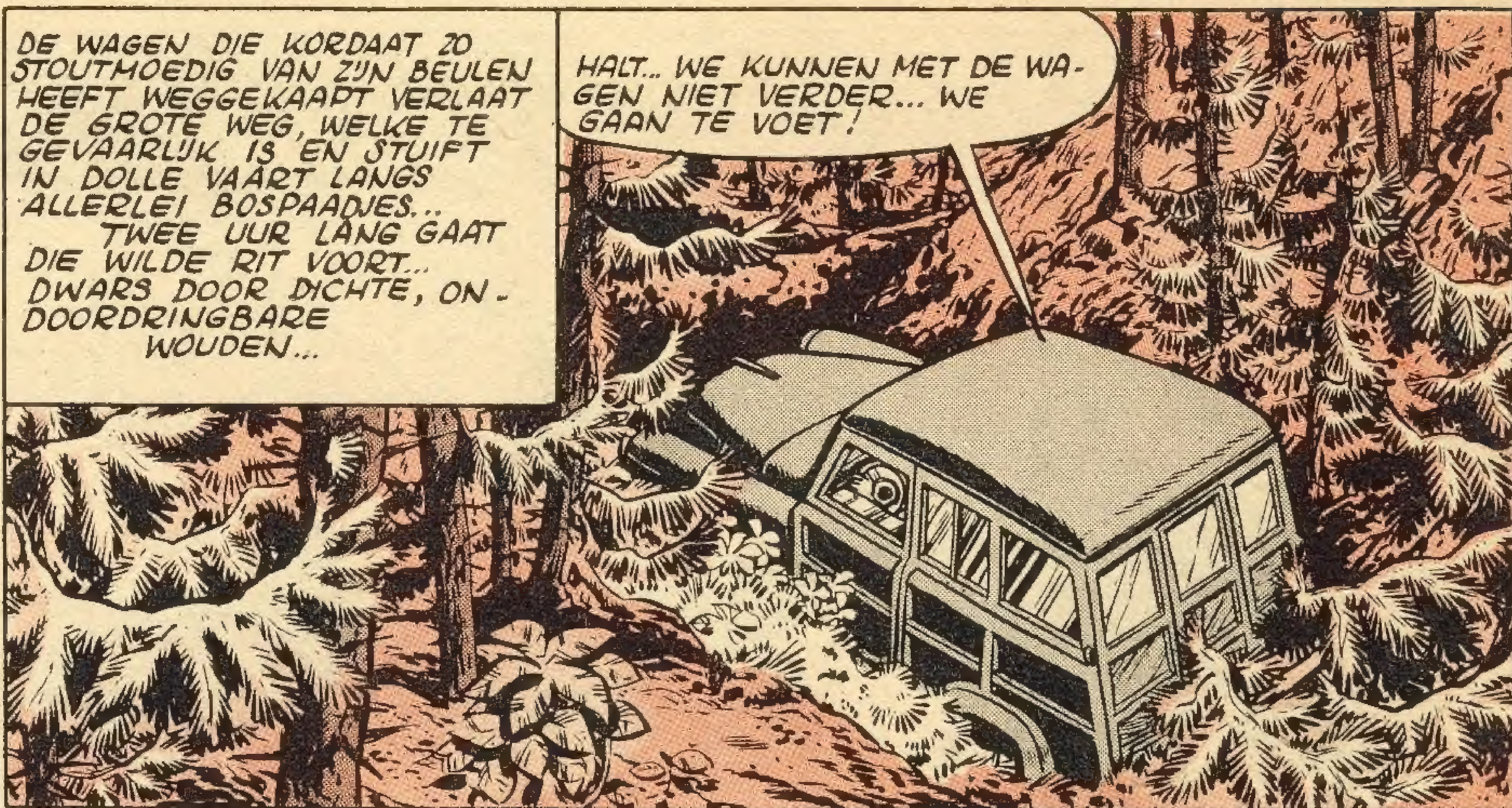


D.17.

HET SPEURDERSWERK VAN Jan KORDAAT

DE BEVRIJDING van PROF. STAGMUS

JAN IS IN HANDEN VAN DE POLDEVISCHE POLITIE GEVALLEN EN ZAL TERECHTGESTELD WORDEN. MAAR DE PARTISANEN ZIJN GEWAARSCHUWD EN HET LUKT HUN HEM OP EEN ZEER GEWAAGDE MANIER TE BEVRIJDEN EN HEM NAAR HUN KAMP TE BRENGEN.













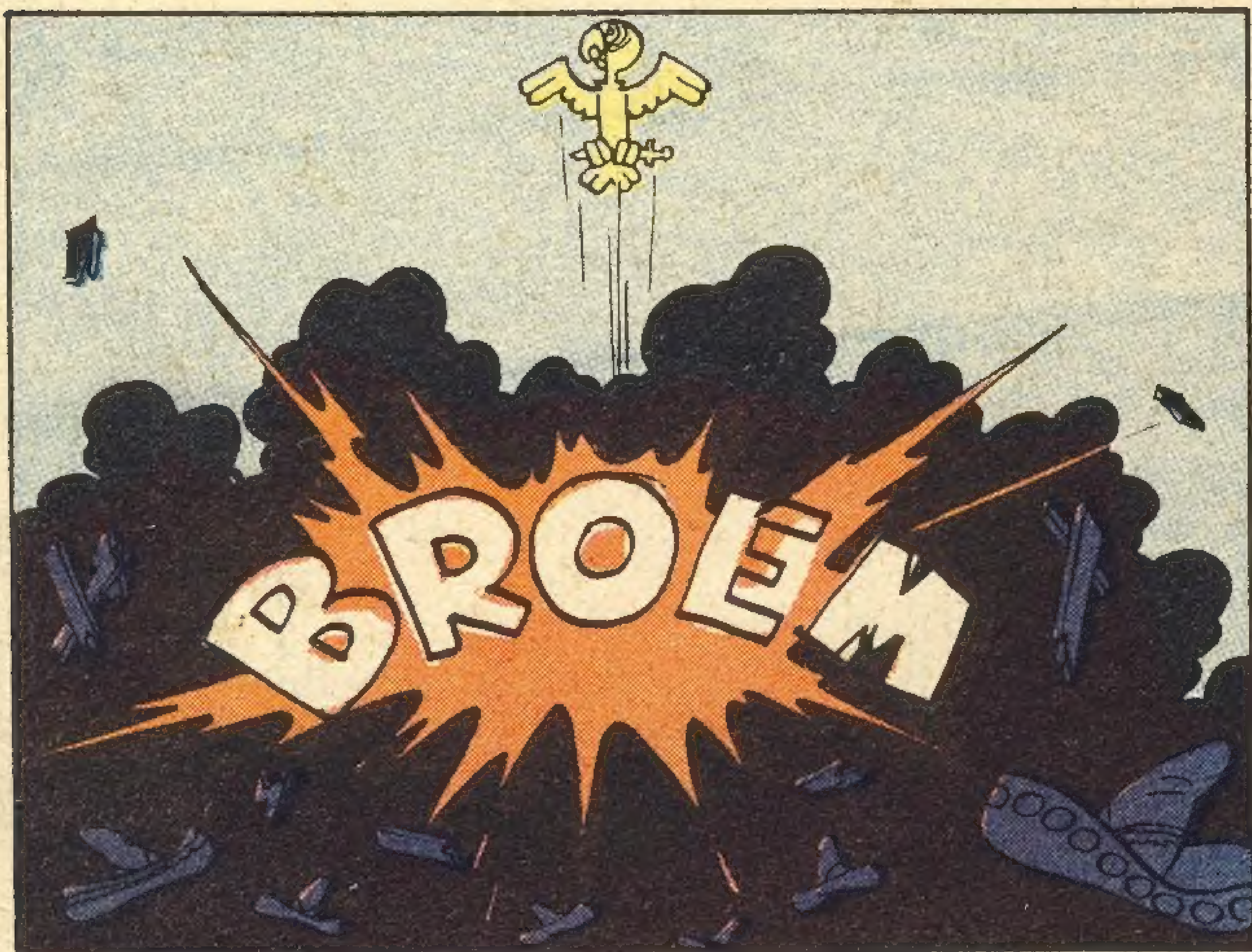




















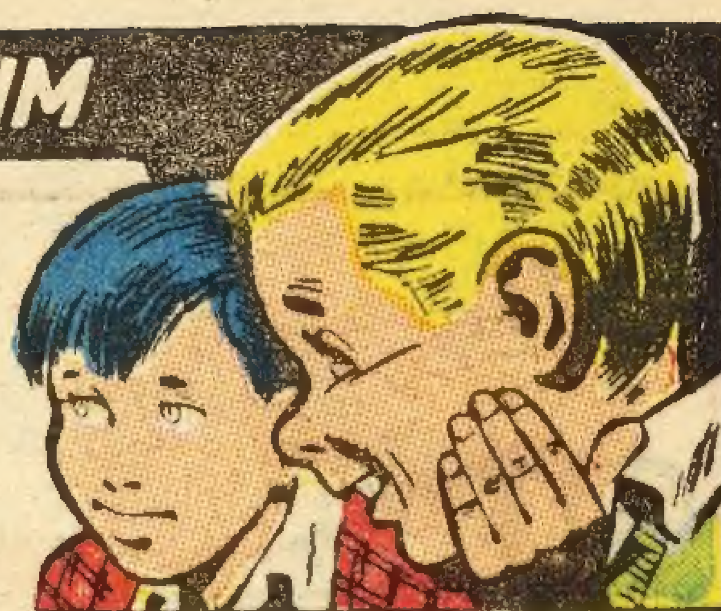


WORDT VERVOLGD



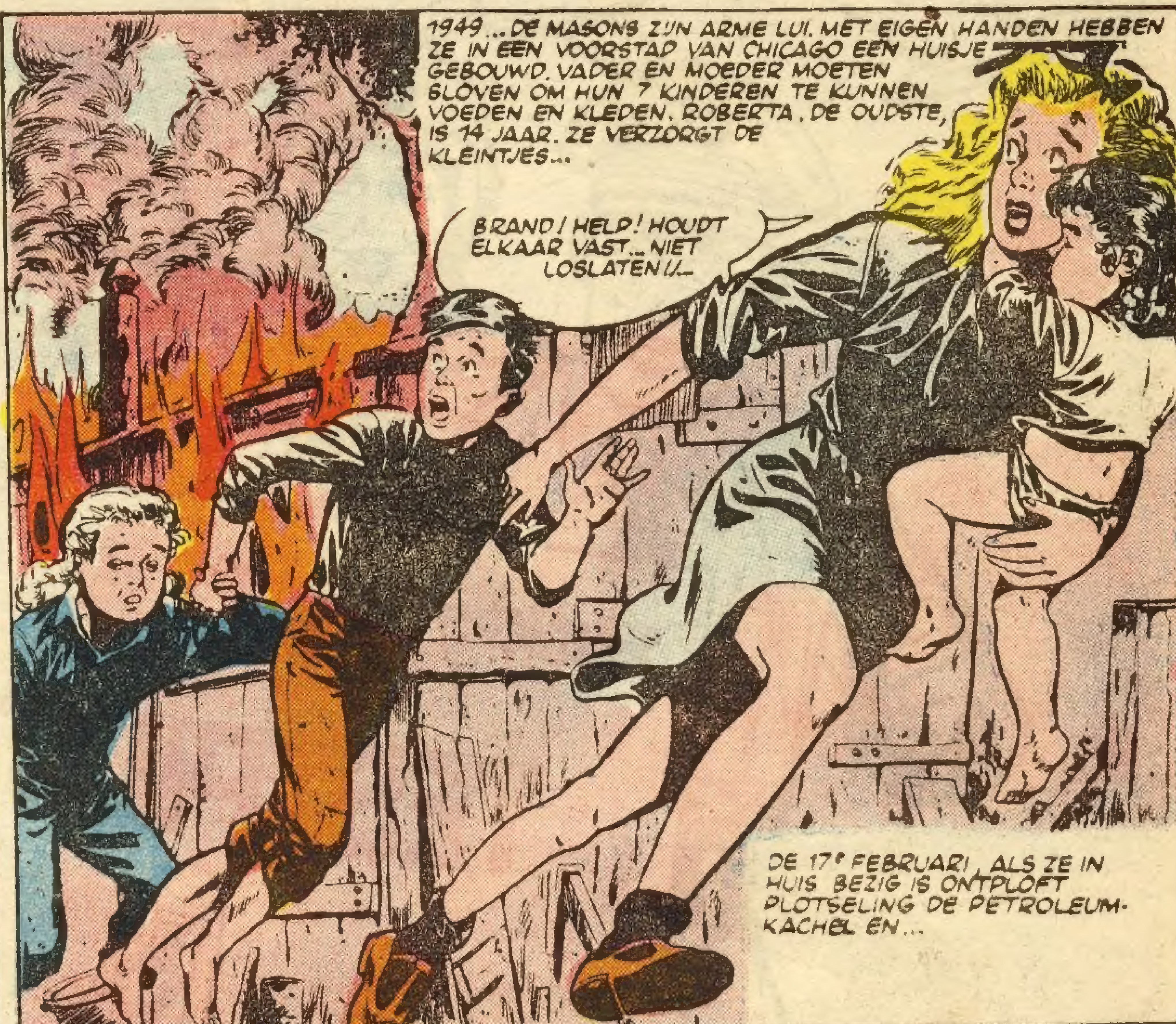
UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

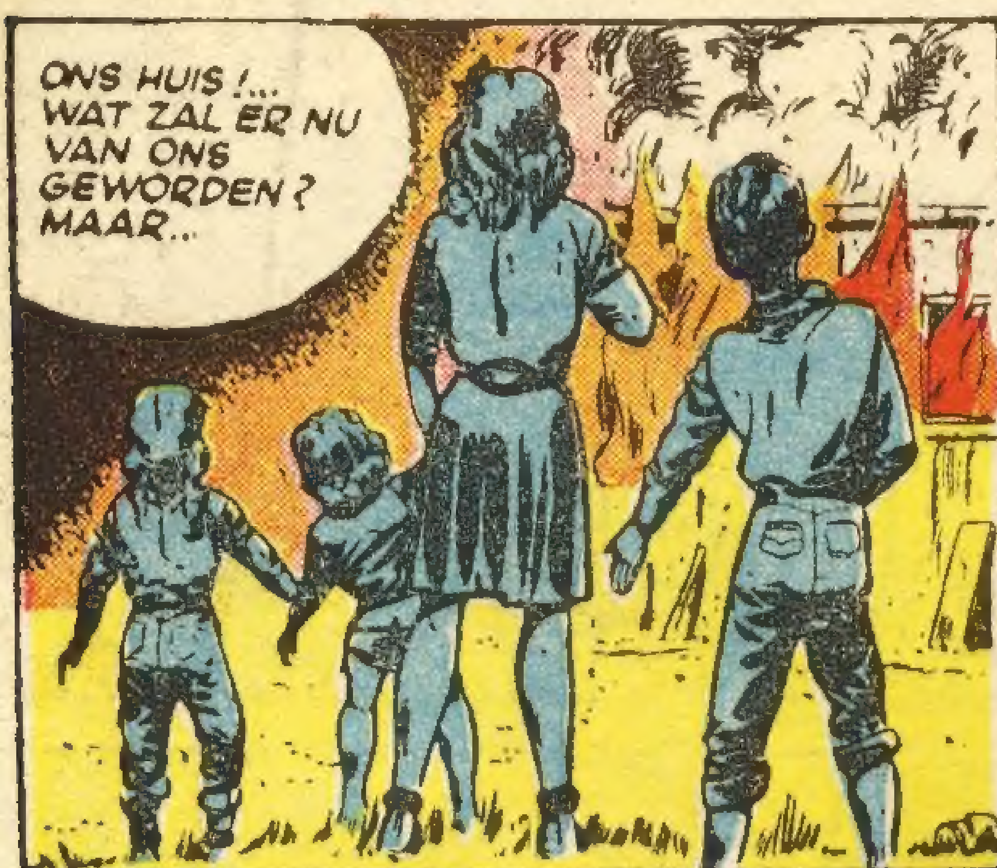
Een Sprookje in Chicago







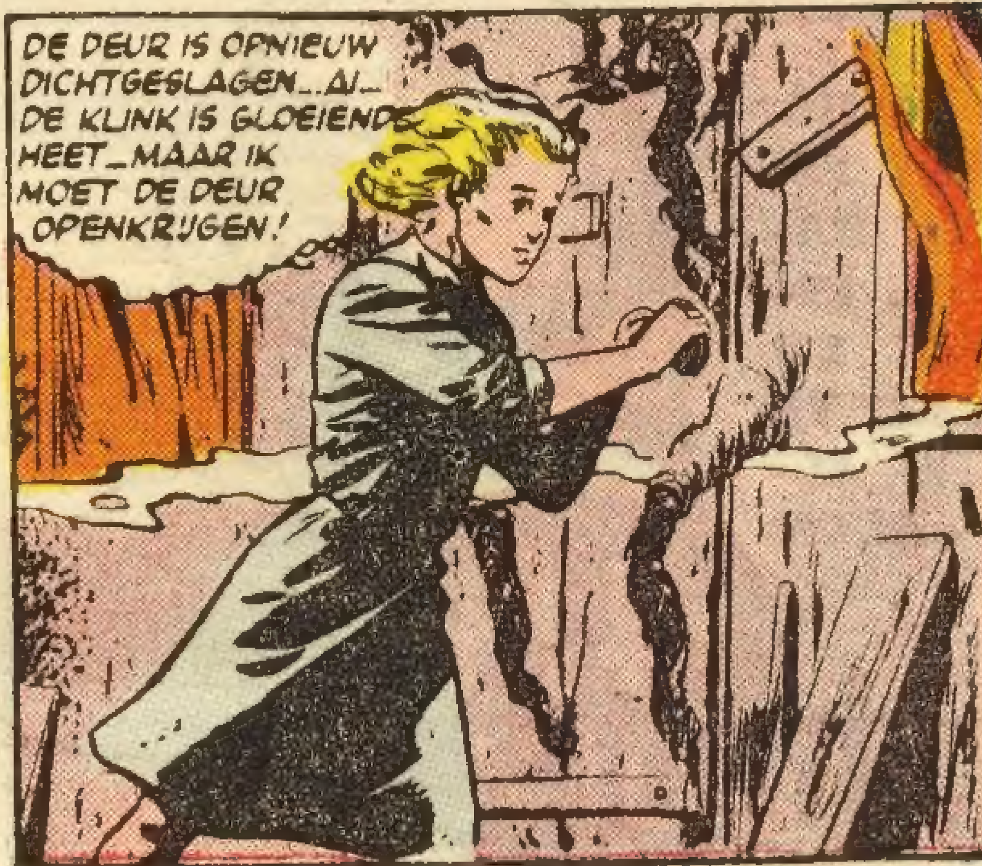














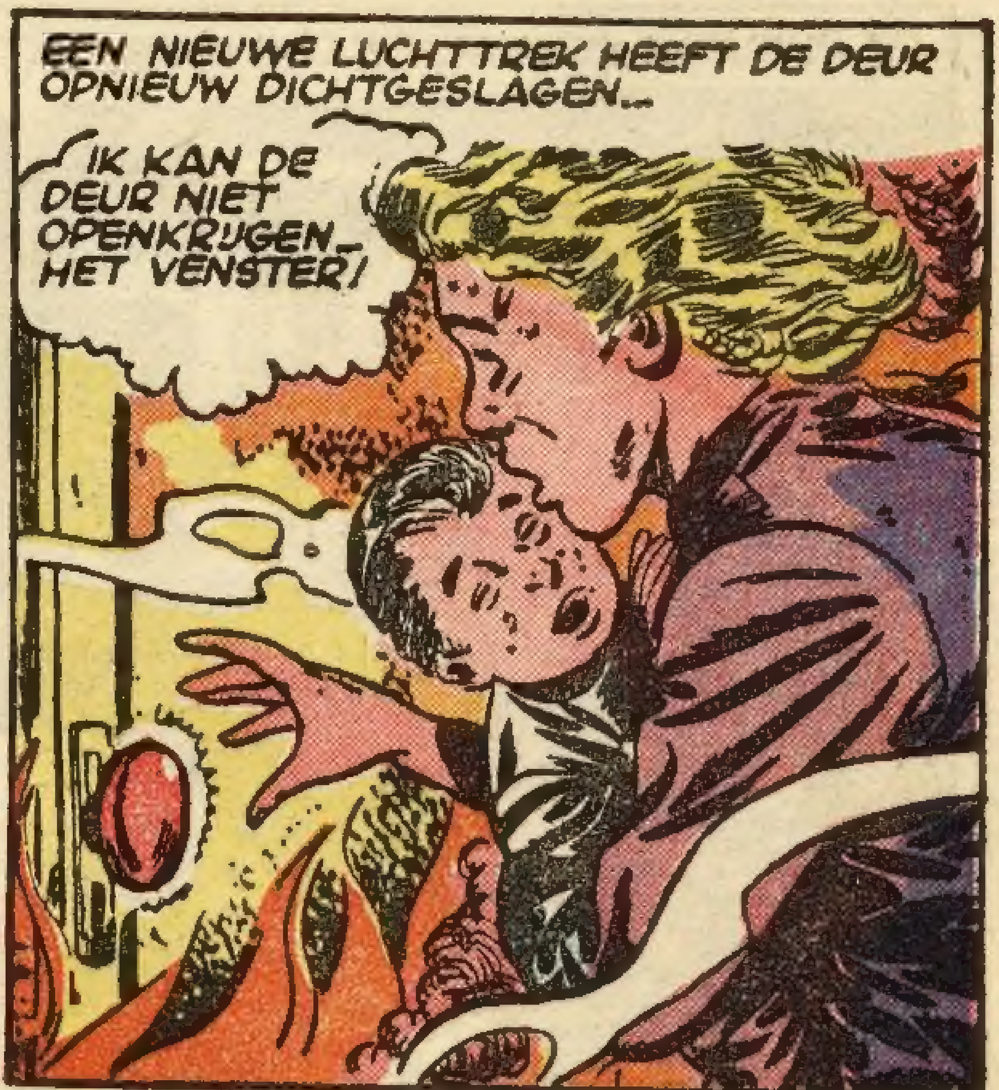

HELP ME, HEER, OM MIJN KLEINE BROERTJE TE REDDEN!


LEROY?!.. WAAR BEN JE?.. ANTWOORD!!!..

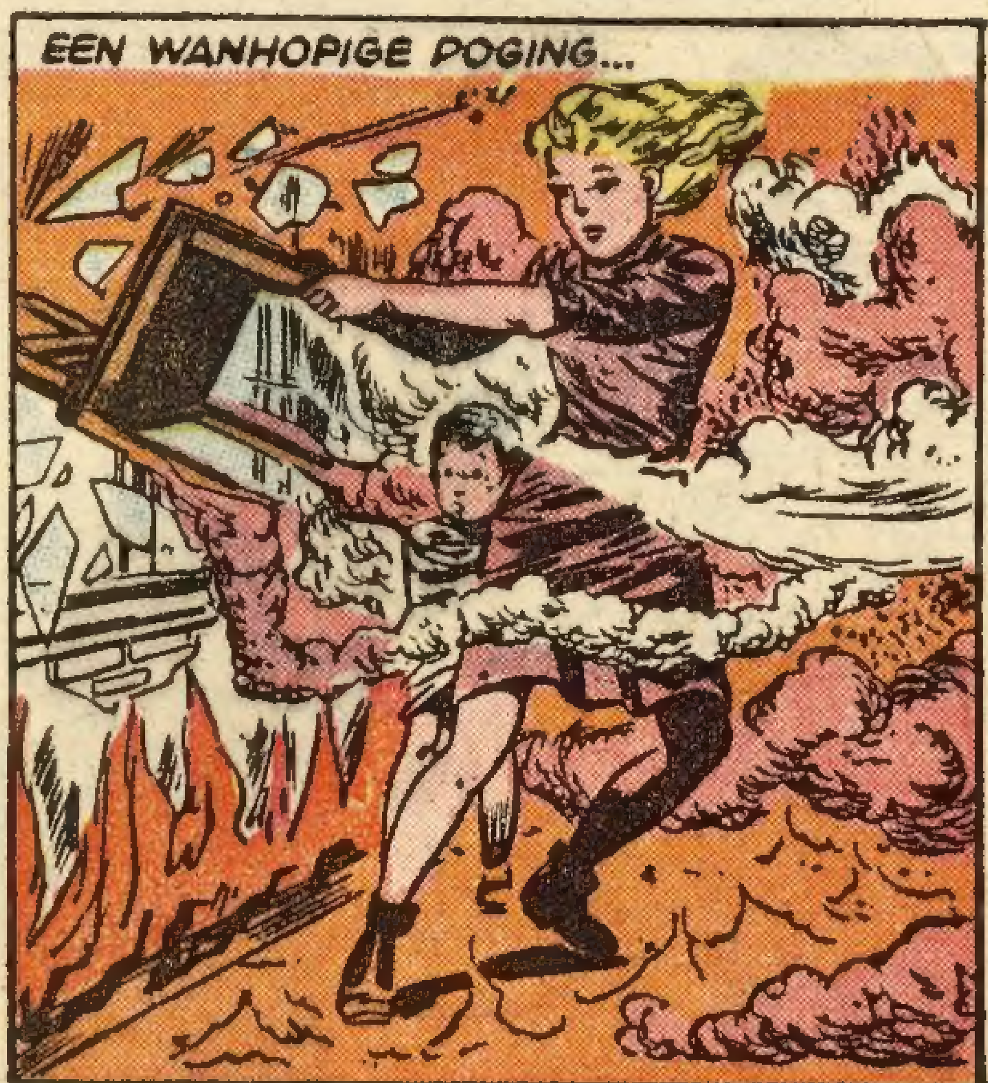

MIJN JURK BRANDT! IK BEN VERLOREN! HEMEL!

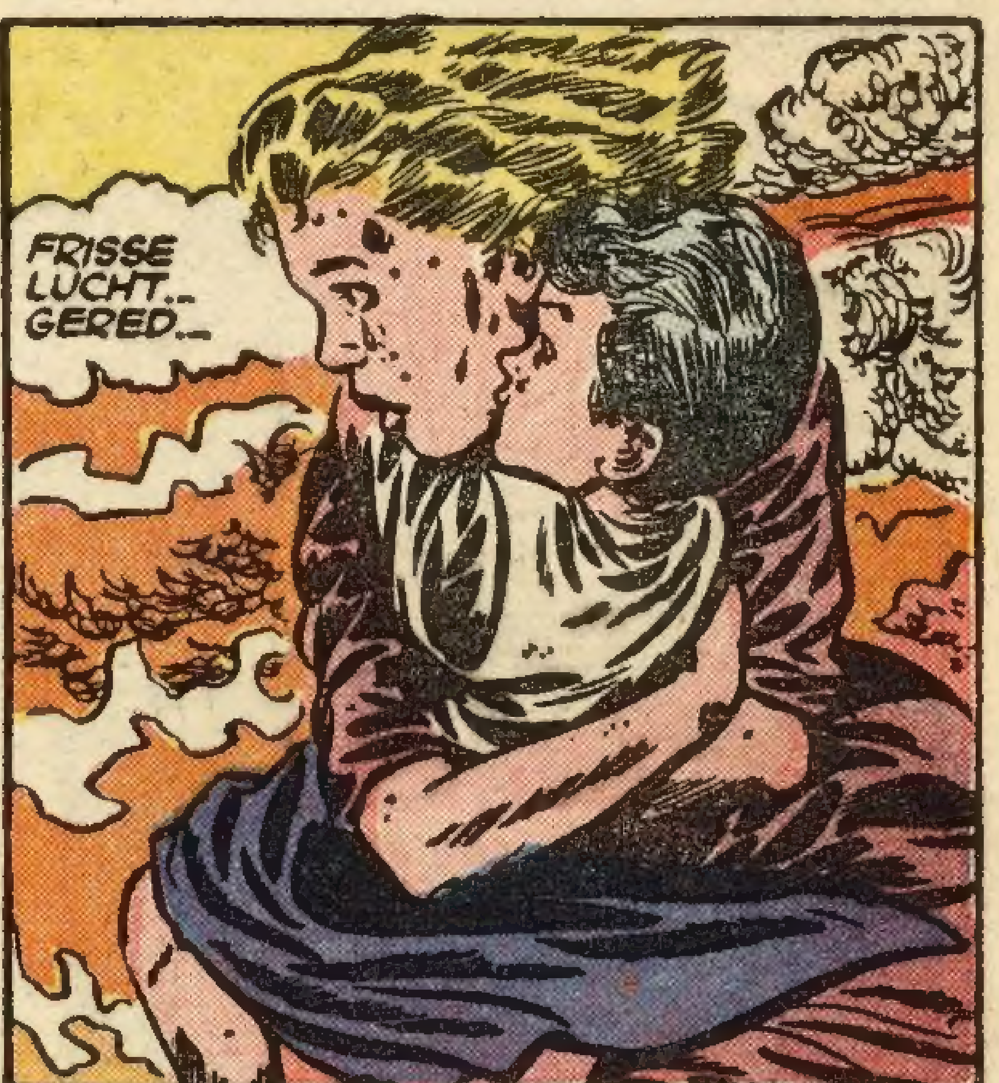

MAAR GOD HEEFT MEDELIJDEN MET HET MOEDIG MEISJE...


HIER ROBERTA!
EEN NATTE DOEK... O! IK STIK!


EEN NIEUWE LUCHTTREK HEEFT DE DEUR OPNIEUW DICHTGESLAGEN...
IK KAN DE DEUR NIET OPENKRIJGEN... HET VENSTER!


IK STIK!.. IK KOM ER NIET MEER UIT! O!


EEN WANHOPIGE POGING...


FRISSE LUCHT... GERED...


NOG NIET... DE DOEK IS DROOG EN BEGINT OPNIEUW TE BRANDEN... HELP!


NEE MAAR... DE HUT VAN DE MASONS STAAT IN BRAND!.. ROBERTA... EEN DEKEN! VLUG!
RED HEM!..


GRUWELIJK VERBRAND... EN BEWUSTELOOS... EEN ZIEKENAUTO...
!


EVEN LATER...
DE BRANDWEER HOEVEN WE NIET MEER LASTIG TE VALLEN!


NU HEBBEN WE GEEN HUIS MEER!
IN HET HOSPITAAL ZWEEFT ROBERTA DAGENLANG TUSSEN LEVEN EN DOOD...

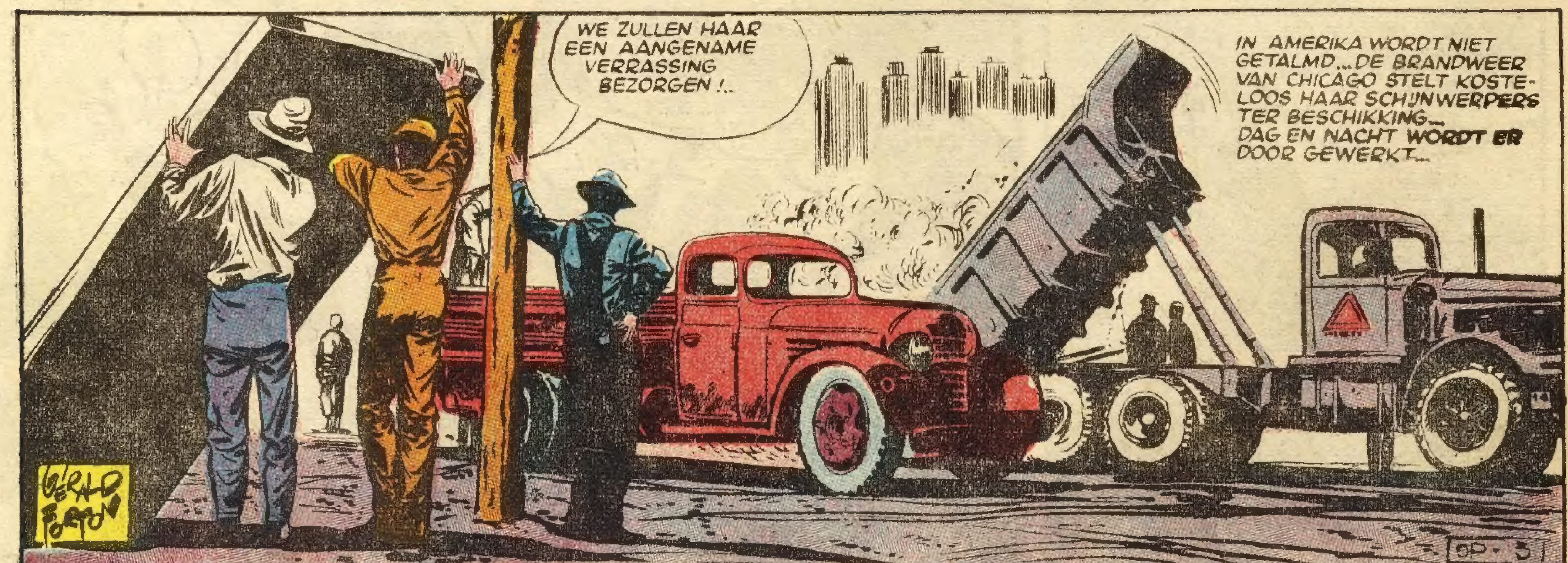

HET DRAMA EINDIGT... HET SPROOKJE BEGINT...
ZO'N MOEDIG KIND... WE MOETEN IETS VOOR HAAR DOEN!..


DE PUBLIEKE BELANGSTELLING IS GEWEKT... EN IN WINKELS EN BURELEN...
VOOR ROBERTA


DE "DAILY NEWS" VAN CHICAGO STICHT EEN "ROBERTA-FONDS". IN HET HOSPITAAL STROMEN GIFTEN TOE...
ANONIEM: 12 DUIZEND DOLLAR VOOR JE STUDIE EN OM JE OUDERS TE HELPEN.


MAAR HET MOOISTE GEBAAR KOMT VAN BOUWARBEIDERS
WE ZULLEN EEN ECHT HUIS VOOR HAAR BOUWEN, VRIENDEN... EN ZONDER LOON!...
IK GEEF DE PLANNEN...
EN IK HET MATERIAAL...
DAILY NEWS


DE LEIDERS WILLEN NIET ACHTERBLIJVEN...
WIJ KOPEN DE BOUWGROND!
DAT IS NIET VOLDOENDE!.. WE NEMEN ZELF DE TROFFEL TER HAND!


IN AMERIKA WORDT NIET GETALMD... DE BRANDWEER VAN CHICAGO STELT KOSTELOOS HAAR SCHIJNWERPERS TER BESCHIKKING... DAG EN NACHT WORDT ER DOOR GEWERKT...
WE ZULLEN HAAR EEN AANGENAME VERRASSING BEZORGEN!..
GERALD FORTON
9P. 3


EEN HOTELHOUDER BIEDT DE WERKLUI 1000 WARME MAALTIJDEN AAN...
EN LEKKERE CHIANTI, VRIENDEN...

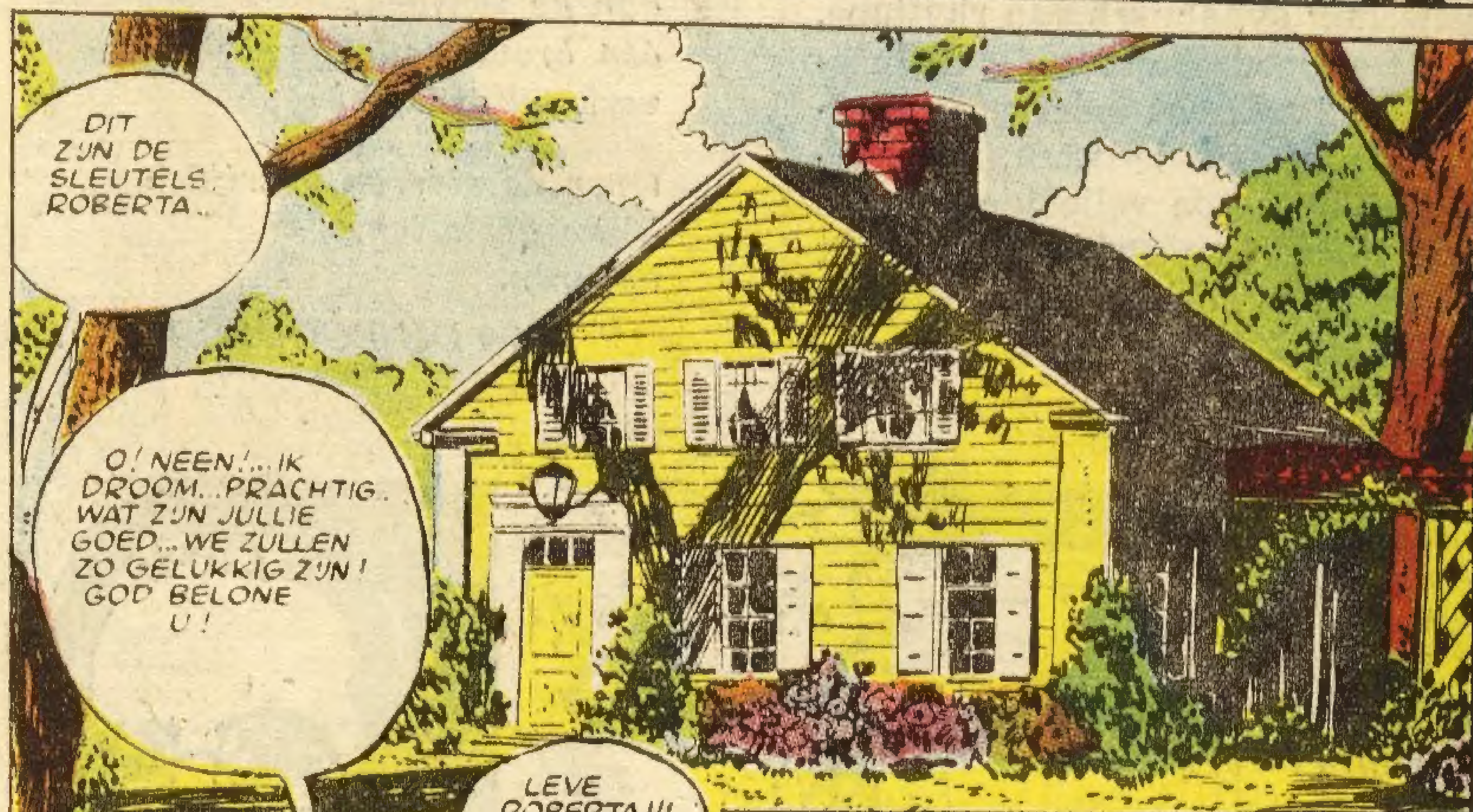

EEN WEELDERIGE VILLA RIJST UIT DE GROND OP... HET REGENT GESCHENKEN VOOR DE INRICHTING.
IK GEEF CENTRALE VERWARMING EN EEN IJSKAST!
EN IK DE BAD-KAMER!
GERALD FORTON


EEN ANDER GEEFT EEN TELEVISIETOESTEL, NOG EEN ANDER MOOIE TAPIJTEN... EEN BLOEMENHANDELAAR: 5 JAAR LANG BLOEMEN...


ROBERTA IS VAN DAT ALLES ONKUNDIG...
JA, LIEFJE... EN ER WACHT JE EEN REUSACHTIGE VERRASSING.


27 MAART...
JE BENT GENEZEN, ROBERTA. NU MAG JE NAAR HUIS!
HELAAS, IK HEB GEEN HUIS.


MAAR ZE WORDT MEEGENOMEN...
DAT IS NIET DE WEG NAAR HUIS!


DIT ZIJN DE SLEUTELS, ROBERTA...
O! NEEN!... IK DROOM... PRACHTIG... WAT ZIJN JULLIE GOED... WE ZULLEN ZO GELUKKIG ZIJN! GOD BELONE U!


DE FEEËN VAN CHICAGO EN AMERIKA GEVEN JE DIT ALS BELONING VOOR JE MOEDIGE GEDRAG!... HET IS JOUW EIGENDOM, ROBERTA!...


LEVE ROBERTA!!!...


ZIE JE NU, JONGENS: DE FEEËN ZIJN NIET VERDWENEN... HET LEVEN KAN EEN SPROOKJE VOOR JULLIE WORDEN... MAAR JE MOET HET VERDIENEN.
OP-4

Met Onze NEUS in de (SCHONE) LETTEREN van ZUID-NEDERLAND

SNUFFELTJE VERTELT...



Voor **SUIKERBOSSIE** uit **Breda, DINGAAN** uit **Beveren** en nog andere rakkers, die me iets meer over deze letterkundigen vroegen...



WIES MOENS is hier in Vlaanderen van zijn generatie zeker wel de markantste dichter na Van Ostaijen. Hij is zowat zijn tegenpool ! Moens : welbespraakt, onstuimig, enthousiast, geestdriftig, vol idealen, dartel en beweeglijk. Van Ostaijen : teruggetrokken, in zichzelf gekeerd twijfelaar, melancholisch en van een onafwendbaar pessimisme doordrongen...

Moens werd in 1898 te St. Gillis-Dendermonde geboren. Hij studeerde wijsbegeerte aan de door de toenmalige bezetter vernederlandsde universiteit van Gent. Na de oorlog van 1914-18 werd hij dus als activist gevangen gezet. Deze gevangenschap inspireerde de dichter tot zijn mooiste werken vol levenslust en idealisme, geweldig dynamisch van rhythme, zoals « De Boodschap » en « Celbrieven ». Een boek, dat ieder poëzieliefhebber zou moeten bezitten, is « Poëzie ». Dat bevat de volledige uitgave van de Boodschap en een keuze uit de bundels De Tocht (1920), Opgangen (1921), Landing (1923) en uit de gedichten, die tussen 1923 en 1925 ontstonden.

Moens schreef ook later nog gedichten. Hoewel die meer beheerst en vaster van vorm zijn, missen zij volgens mij die opwekkende Bijbelse toon en die dartelheid. Hij leverde ook flink vertaalwerk.

Voor rakkers, die nog nooit iets van Moens gelezen hebben, geven we hier een enkel vers van hem :

Winden gingen te rust
in de populieren,
roerloos staan de rozen
als kelken
vol purperen wijn.
Dronken nachtegaal
zwijmelt,
de leeljen huiveren.
Kapellen slapen
aan de twijgen,
één brommende goudvlieg
verkondigt God !

Over de sterren schrijden
klare gestalten,
de uren.

Uit « DE BOODSCHAP ».

Is dat niet een prachtig « aanvoelen » van de avond ?

Ik ben er wel zeker van, dat velen van jullie zijn « *Laat mij mijn ziel dragen in het gedrang* » of « *De oude gewaden zijn afgelegd* » kennen.

Wies Moens was een tijd secretaris van het Vlaams Volkstoneel en hij werkte mee aan Nederlandse tijdschriften. Hij stichtte Pogen (1923-1925) en Dietbrand (1933-1940), waarvan hij de leiding waarnam. De profetische toon van zijn christelijk-humanistische verzen met hun « sterke lente-adem » hadden veel invloed, zowel in Noord als Zuid.

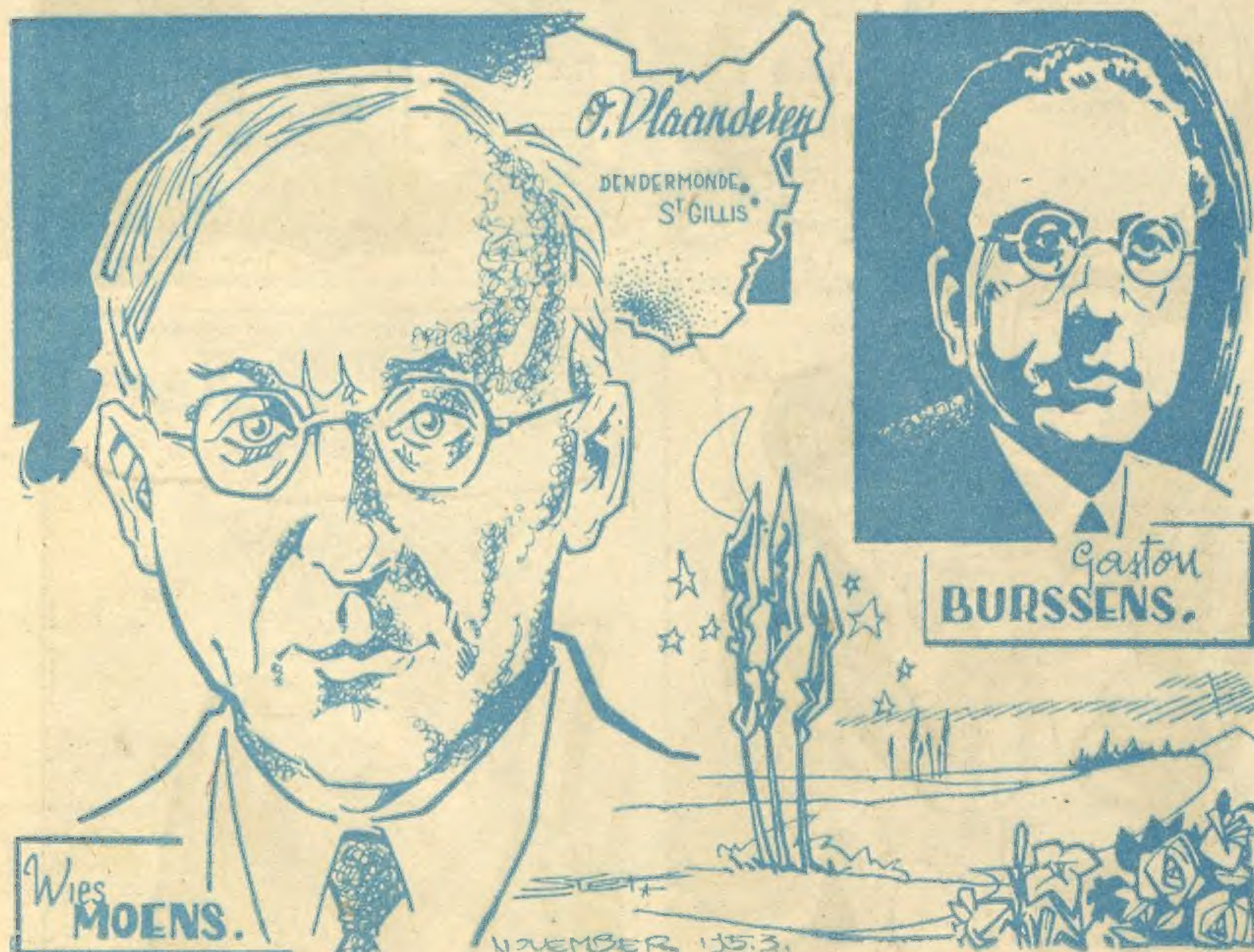
Wies Moens woont thans te Heerlen in Nederlands-Limburg.

GASTON BURSSENS is een heel ander dichter. Volgens mij ondervindt hij tot nu toe veel te weinig belangstelling. Dat komt, omdat hij in het spoor van Van Ostaijen staat : een poëzie, die lang taboe was ! Burssens is het type van de verfijnde stadsmens en estheet, die niet langer zijn inspiratie zoekt bij « de landman » en « de brede natuur », maar ook in de vele sprankelende dingen, die een stad bieden kan. Hij werd in 1896 te Dendermonde geboren en woont nu te Berchem-Antwerpen. Hij is op en top expressionist. Zijn poëzie is niet zozeer een hartontboezeming (zij is niet romantisch), maar een geraffineerd spel van woord, rijm, klank, rhythme, dat vaak sterk boeien en ook ontroeren kan. Ook hij streeft de « zuivere poëzie » na. Sommige zijner gedichten, vooral uit zijn bundel « De Eeuw van Pericles », zijn werkelijk « poésie pure » en hebben een surrealistische inslag. Burssens' poëzie getuigt soms van een uiterste verfijning en rust. Zijn sobere, door sterk gevoel gedragen bundel « Elegie » zal hem wel de meeste roem hebben bijgebracht en zal ook door de niet gevormde lezer het best kunnen genoten worden.

Er komt nog meer ! Tot volgende week, rakkers, en : *Met Robbedoes vooruit en vooraan !*

Je trouwe

SNUFFELTJE.



Onze Knollentuin

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».

Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Flitsontmoeting Noord en Zuid...
Bij Sinterklaas was Piet zelfs guit !

ZWARTE PANTER uit **Koog aan de Zaan** en **ZWARTE PIJL** uit **Willebroek** kregen het als knollentuinrakkers met elkaar aan de stok. Ze besloten tot het meten van elkaars krachten. Ze boden Snuffel een nagetekend knolletje aan. Ja, wat is daar « eigens » aan, zodat « elkaars krachten » gemeten kunnen worden ? Snuffel stelde een opstelknol voor en volijverig togen beiden opnieuw aan de arbeid. Snuffel heeft nu enkel nog beide knolletjes onder elkaar af te drukken en zijn oordeel uit te spreken. Alle andere knollentuinders zitten mee in de jury...

Snuffel maakt beide Kemphanen nog het verwijt, dat ze weinig oorspronkelijk werk leveren ! Niet, dat het geen « eigen werk » is, maar veel liever ziet hij iets, dat niet uit boek of blad, maar volkomen uit eigen koker stamt, wijl zelf beleefd en ervaren. « Wat je ver haalt, is lekker », denken blijkbaar zowel Rudolf als Joop !

Ook is het werk — voor wedstrijdwerk toch — ongelooflijk slordig. Snuffel heeft er wat aan geschaafd, maar zie nog eens naar de tijden der werkwoorden ! Teg. en verl. tijdsvormen kriskras door elkaar ! En zijn beide verhalen niet wat erg simplistisch ?... Alles bij elkaar gerekend : onderwerp, uitwerking, spanning, verantwoording, enz. wint het voor Snuffel Zwarte Panter met een neuslengte, maar beide (stoere) medewerkers van onze knollentuin hebben heus al beter werk geleverd ! Waar of niet ?

Adressen mag Snuffel slechts doorgeven, als de betreffende rakker het daarmee eens is, Rud en nu is de moeilijkheid voor hem daarachter te raken !

Oordelen nu jullie zelf over elkaars gewrochten en laat anderen hun mening zeggen. In ieder geval een goeie oefening en een sportieve ontmoeting. Snuffel vertrouwt, dat er een goede vriendschap uit groeit.

EEN ONTVOERING

Het is een kille Decembermorgen. Mik sluipt langs de muur van een hof. Nu en dan kijkt hij eens om. Zijn schaduw tekent zich donker af. Aan een venster vergewist hij zich, of hij juist is. Dan, met een acrobatische sprong hangt hij aan het raam...

Mik opent het raam en zijn gezicht kijkt grijnzend naar zijn zak. In een mooi bed ligt een achtjarig meisje te slapen, onbewust van het gevaar, dat haar thans bedreigt. Mik giet vlug wat chloroform uit op een doek. Hij duwt de doek onder de neus van het meisje. Vlug rolt hij haar in een deken en vlucht langs dezelfde weg, die hij gekomen is...

Dezelfde morgen stond het huis in rep en roer. Niemand wist te verklaren, hoe de kleine Nicole verdwenen was... Een half uur later kwam er een brief ongefrankeerd en zonder afzender. Vader Jacobsen las : « Uw dochter is in goede gezondheid. Doch U moet morgen 10.000 dollar tegen 1 uur 's namiddags op de driesprong « De Berk » brengen. Breng geen politie of iemand anders mee. Komt er niets, verwacht dan het allerergste ».

Vader Jacobsen liet de brief vallen en rende zijn huis uit, naar de overkant, naar Dick, de privé-speurder.

Dick begreep onmiddellijk wat van hem verwacht werd. Met 10.000 dollar en goed gewapend reed hij naar « de Berk »

De bandiet was al ter plaatse. Hij sprong vlug uit het struikgewas en riep :

— Laat het geld vallen en rijd onmiddellijk terug.

Dick deed, wat hem gezegd werd, doch draaide dan, met getrokken revolver, vliegensvlug zich om. Hij schoot de bandiet door de hand. Die sprong vloekend in zijn « Packard » en reed heen. Doch ook Dick sprong in zijn « Lincoln » en stoof de schurk achterna. Plots remden beiden uit alle macht en de bandiet liep een oud vervallen huis binnen. Het was er donker en muf. Dan zag Dick een glimp van de bandiet... Hij vuurt enkele schoten in die richting af. Een rauwe kreet en een plof. Dick ging voorzichtig kijken. Dood ! Hij voelde in de binnenzakken en trok met vreugde de 10.000 dollar te voorschijn. Dan ging hij eens rondneuzen. In het eerste vertrek, dat hij binnengaat, hoort hij kreunen. Daar lag Nicole !

De vreugde van de ouders was niet te beschrijven. Het geld en hun kind terug ! Dit alles dank zij Dick...

ZWARTE PIJL
uit Willebroek.

DE GEHEIMZINNIGE KOEIENZIEKTE

(Een Avontuur van Fred Finlator)

Vrolijk fluitend betreedt Fred Finlator de enige bar, die het stadje Silvercreek rijk is.

— Goede avond, boys !...

En tot de barman :

— Een rondje whisky voor mijn rekening !

De man haast zich, het bevel uit te voeren en de cowboys juichen dit aanbod hartelijk toe.

Slechts één grote kerel met zwarte knevel en rinkelende sporen doet niet mee. Hij staart Fred dreigend aan.

— Zo groentje, zijn dat je manieren ?... Wel, dit zijn dan de mijne...

Hij werpt de inhoud van zijn glas naar de plek, waar één seconde tevoren het gezicht van Fred nog was...

De cowboys wisten later nooit goed te vertellen, hoe snel alles gebeurde. Een flits en... de kerel vloog naar het ander eind van de kroeg, waarbij hij enige tafeltjes in zijn val meesleurde. Tot spijt van de boys bleef hij daar versuft liggen.

Er is echter meer, dat zij niet weten. Uit de broekzak van de kerel rolt een glinsterende koker, die Fred snel opraapt.

(Zie vervolg blz. 19)

Het hoekje van de SPELEN SCOLA

Kunstenaars met de schaar

Honderden jongens en meisjes hebben opgetogen het mooie Scola-spel Nr. 617 « Vouwen en Knippen » begroet. Dit spel maakt hen wegwijs in het vouwen en knippen van papier. Een tiental progressieve modellen maken het knippen van prachtige tafelkleedjes tot een ware ontspanning voor de kinderen. En de moeders zullen met die kleedjes zelf erg in hun nopjes zijn.



Ook kan je voor het eerstvolgende familiemaal een keizerskroon voor het hoofd des huizes knippen. Die ziet er dan zo uit :

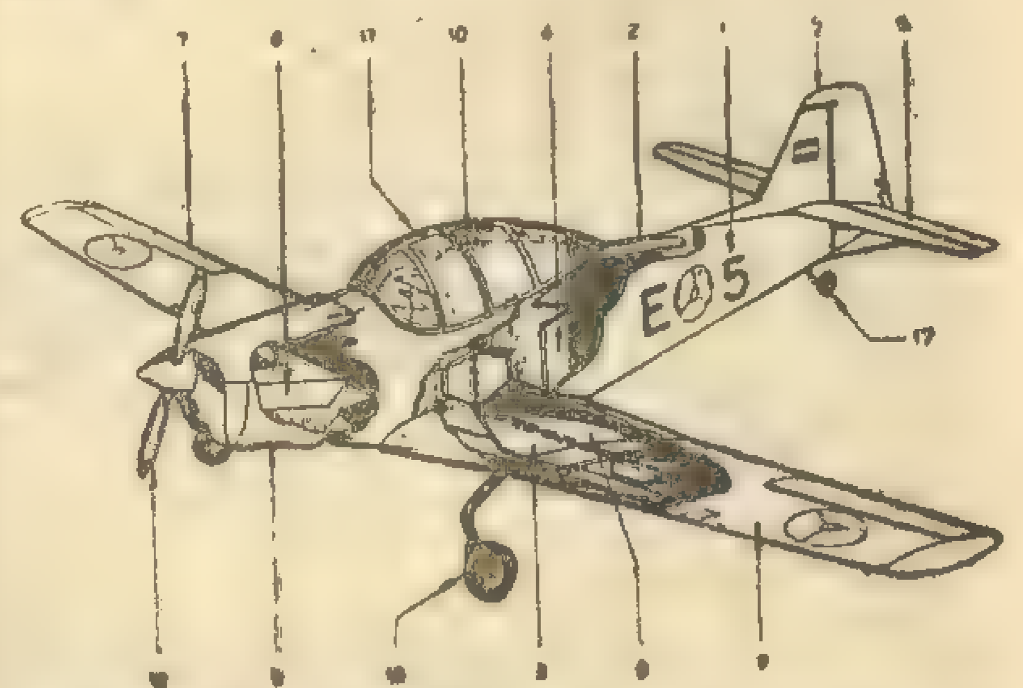


Hallo, jongens en meisjes, haalt jullie scharen boven en aan de slag !

JAM « KIDY »
MET ROBBEDOES-SCOLAZEGELS

Vliegtuigmaketten

De maketten van de Fokker S11 (Mach-Trainer), van de supersonische Fokker S14 en van de Gloster Meteor Mk8 met reactiemotoren zijn van de pers gekomen ! In één avond kan je deze prachtige, op schaal 1/66ste uitgevoerde modellen in elkaar steken.



Bijgaande tekening van de Fokker S11 maakt je duidelijk hoe je met eenvoudig papier, dat op de nodige plaatsen versterkt is, stevige modellen bekomt. Op die manier leer je nog heel wat over de weerstand der materialen. Echt iets voor onze latere bouwers en technici !

10 SCOLAPUNTEN
VOOR EEN POT HEERLIJKE KIDY-JAM !

DE BAARD EN DE KALE

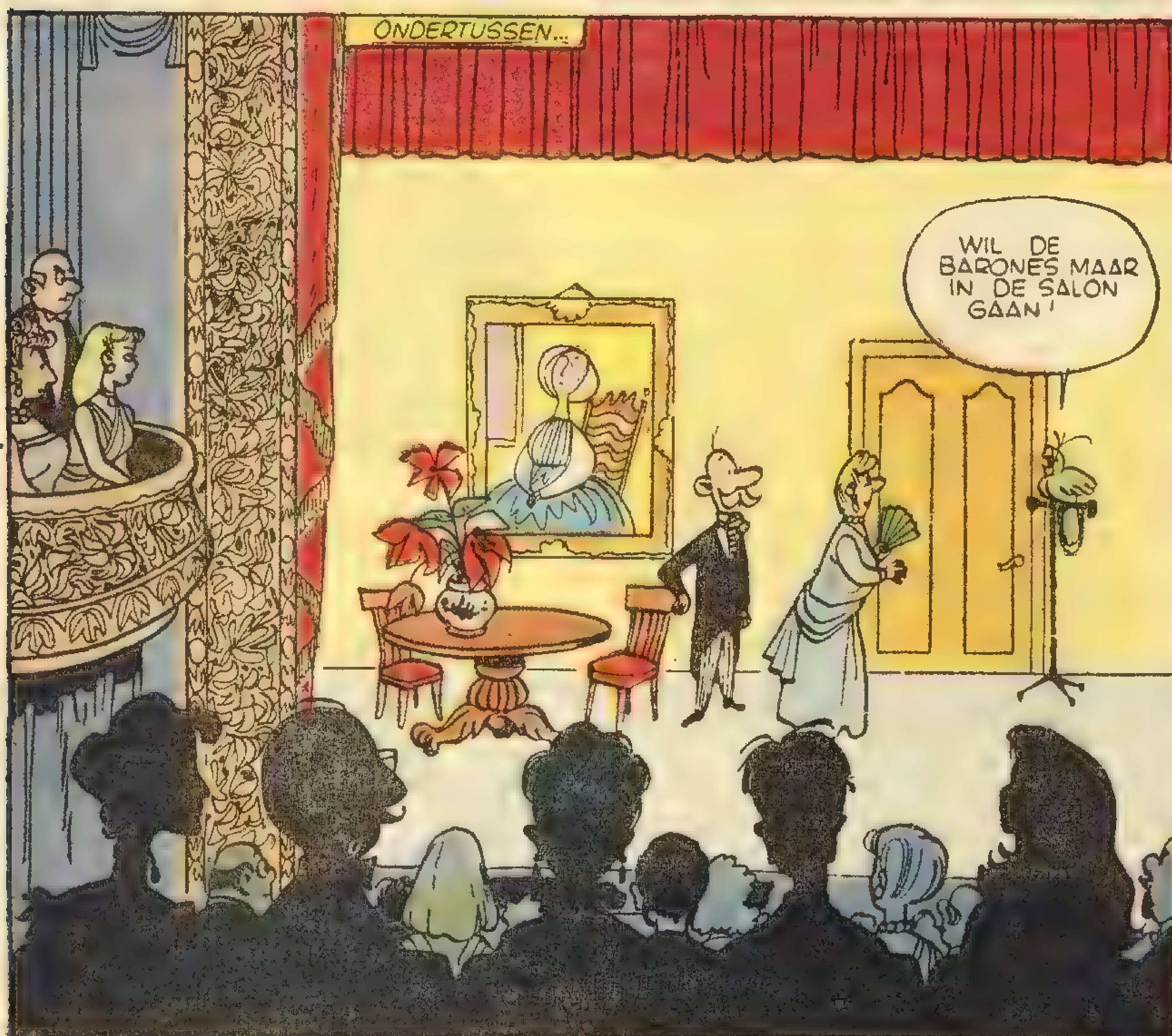
OSCAR EN ZIJN GEHEIMEN

DOOR WILL

TEKST VAN BEN

EEN SCHOUWBURG HEEFT EEN PAPEGAAI GEVRAAGD DIE KAN ZEGGEN: "WIL DE BARONES MAAR IN DE SALON GAAN"
DE VRIENDEN HEBBEN HUN VOGEL DITGELEERD EN GAAN ZICH NU AANMELDEN.

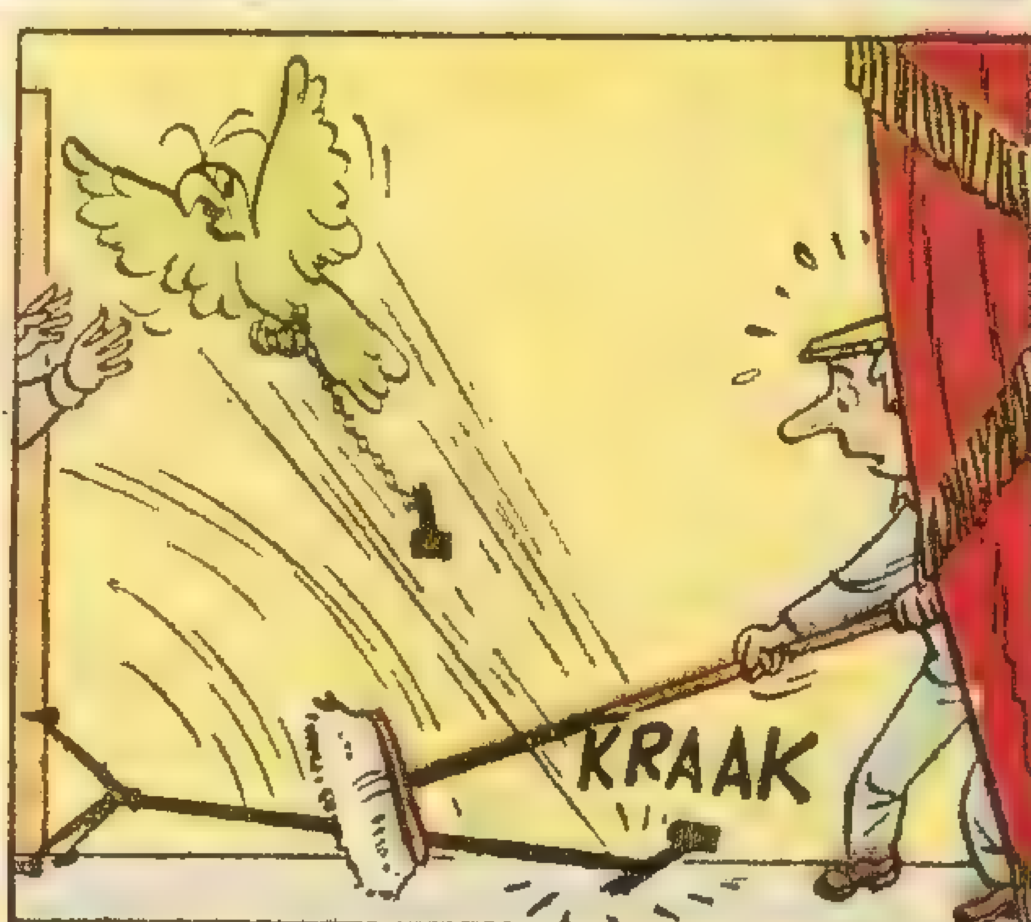


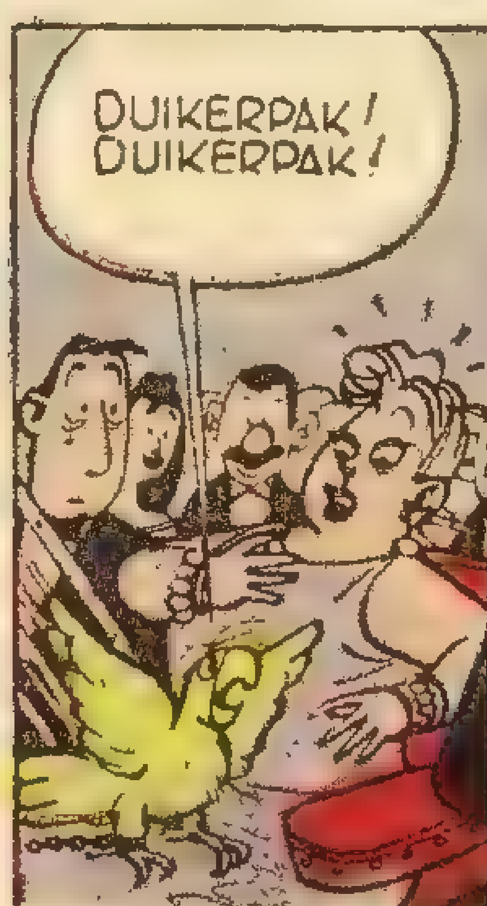




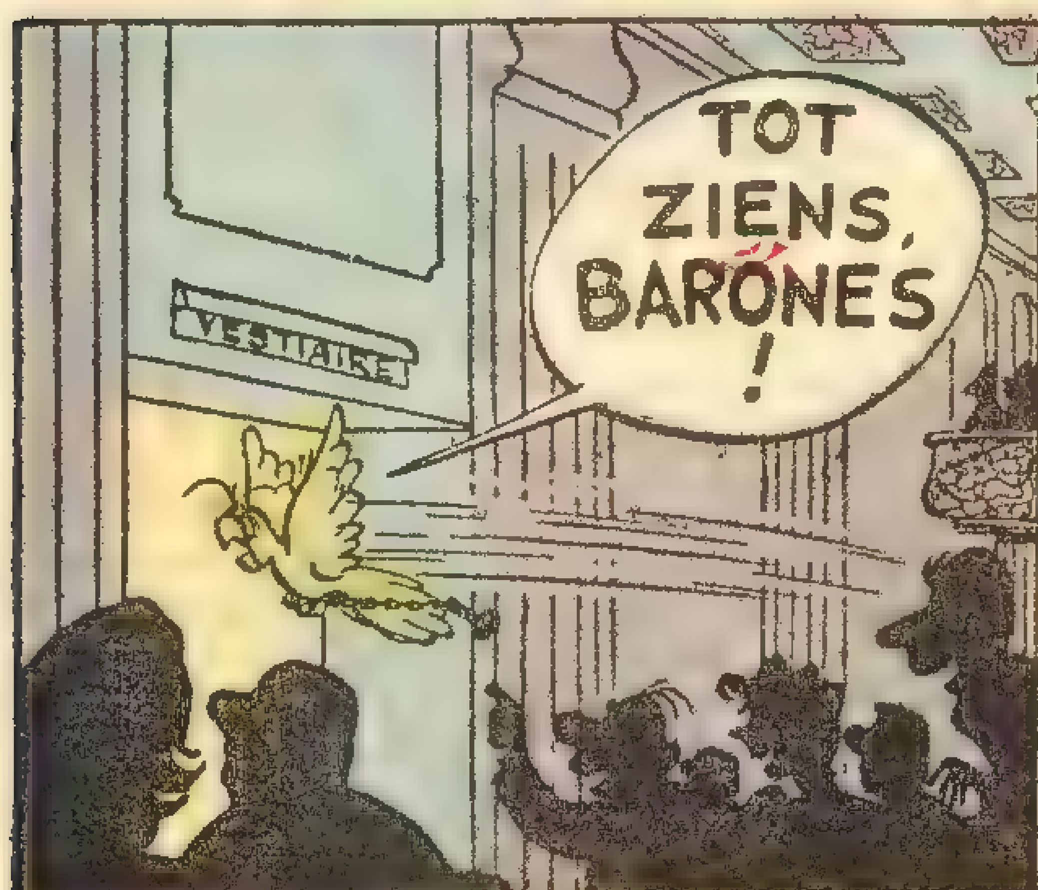
















WORDT VERVOLGD

JOHAN DE HEER VAN RODENSTEYN







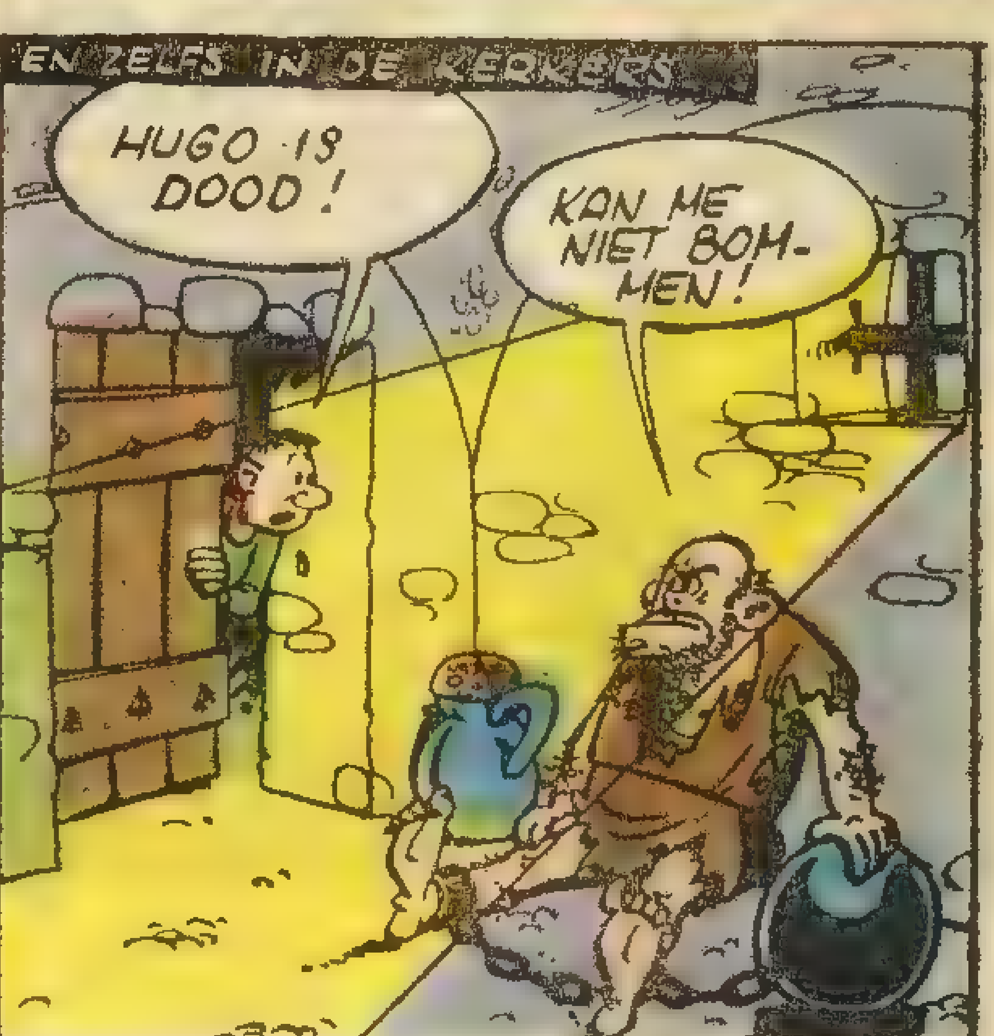








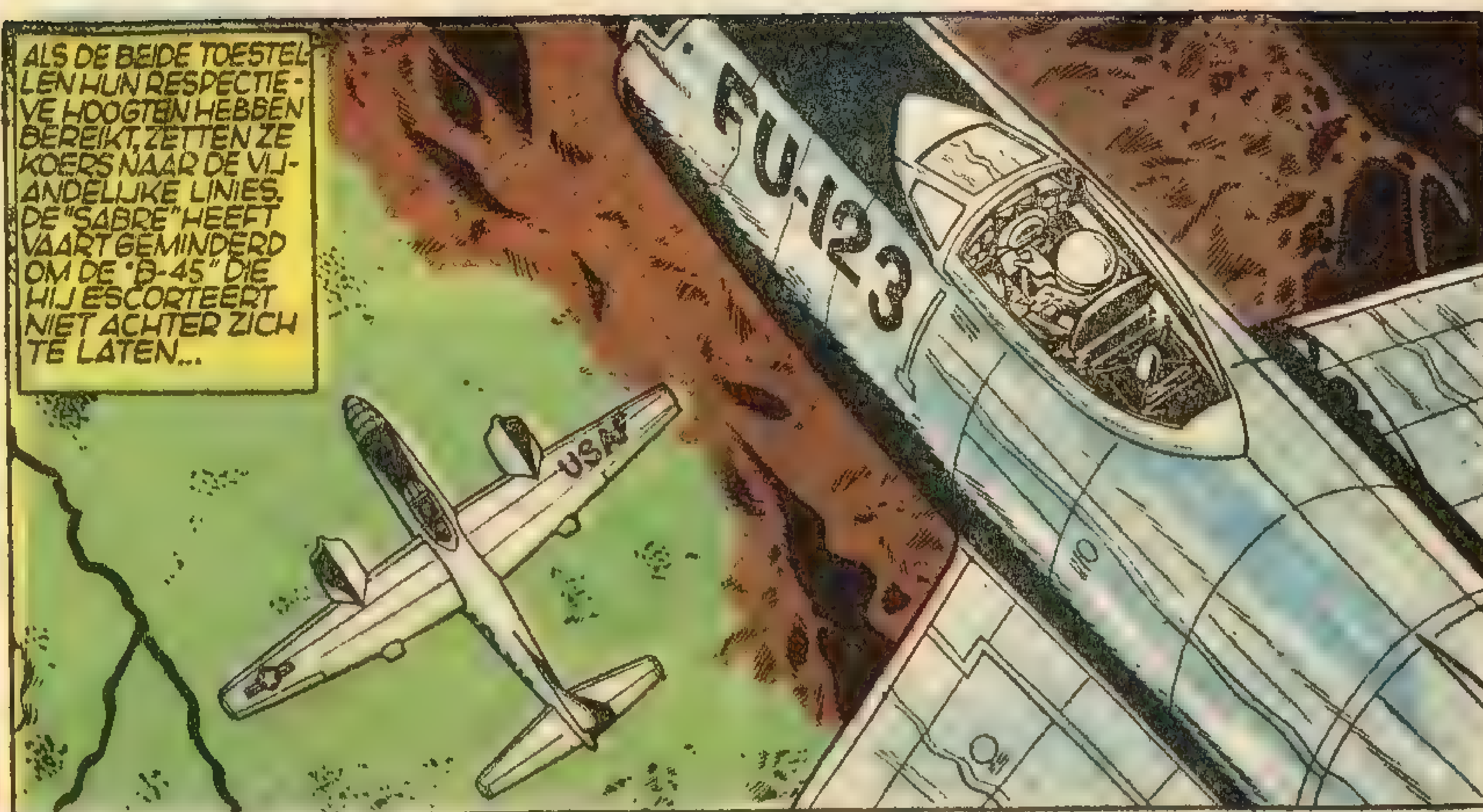




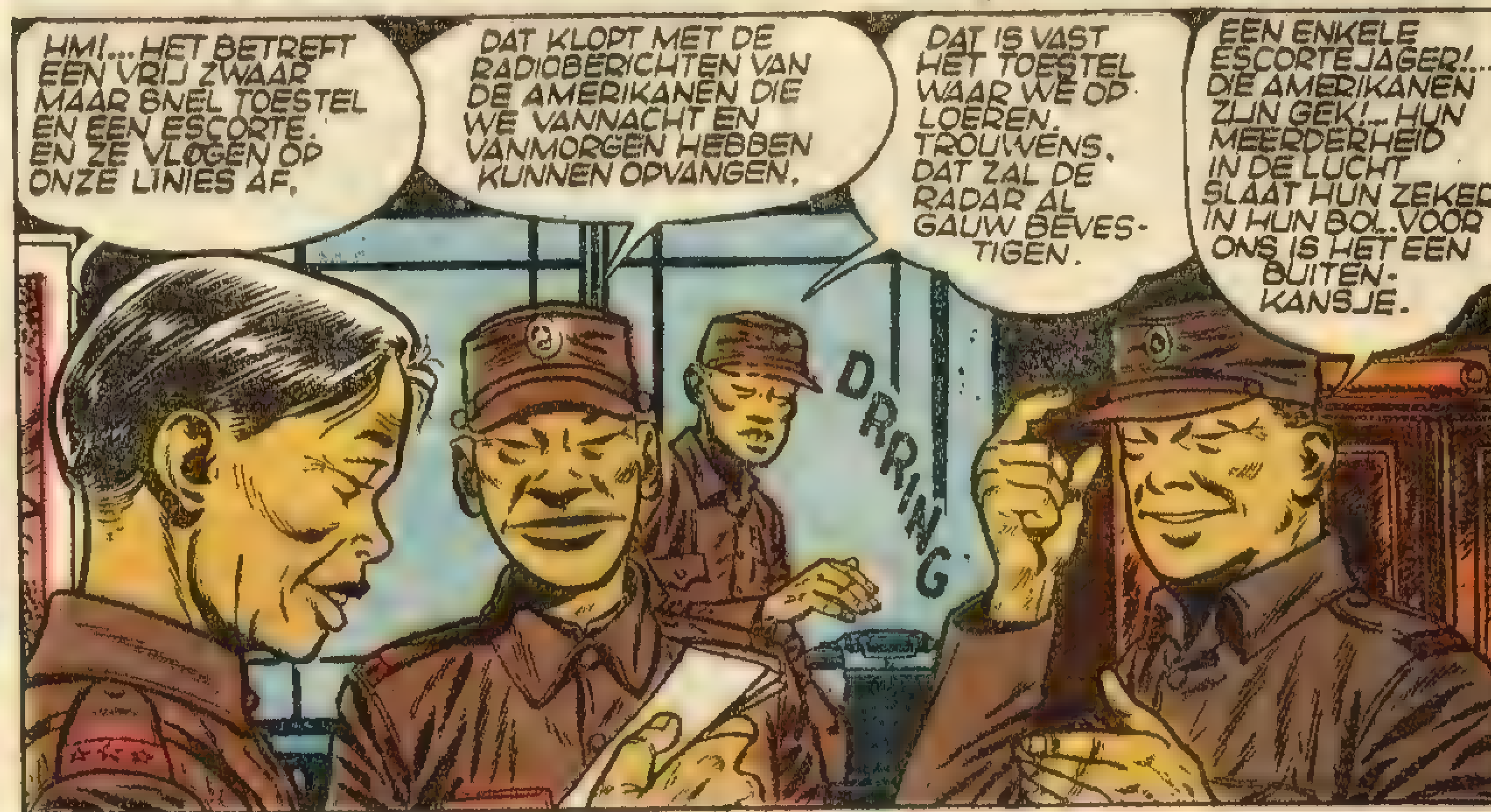




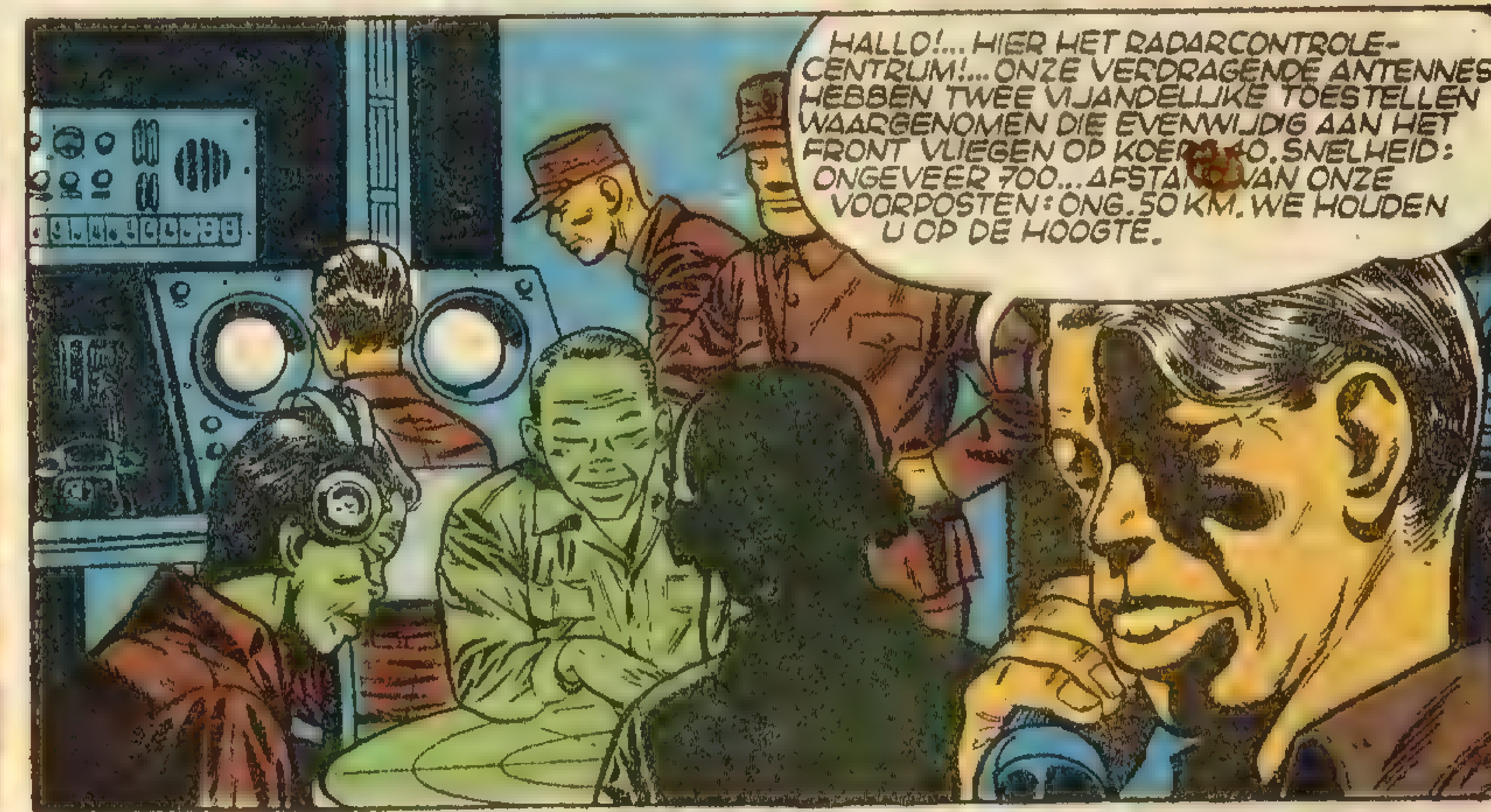

BUCK DANNY
DE ONBEMANDE VLIEGTUIGEN

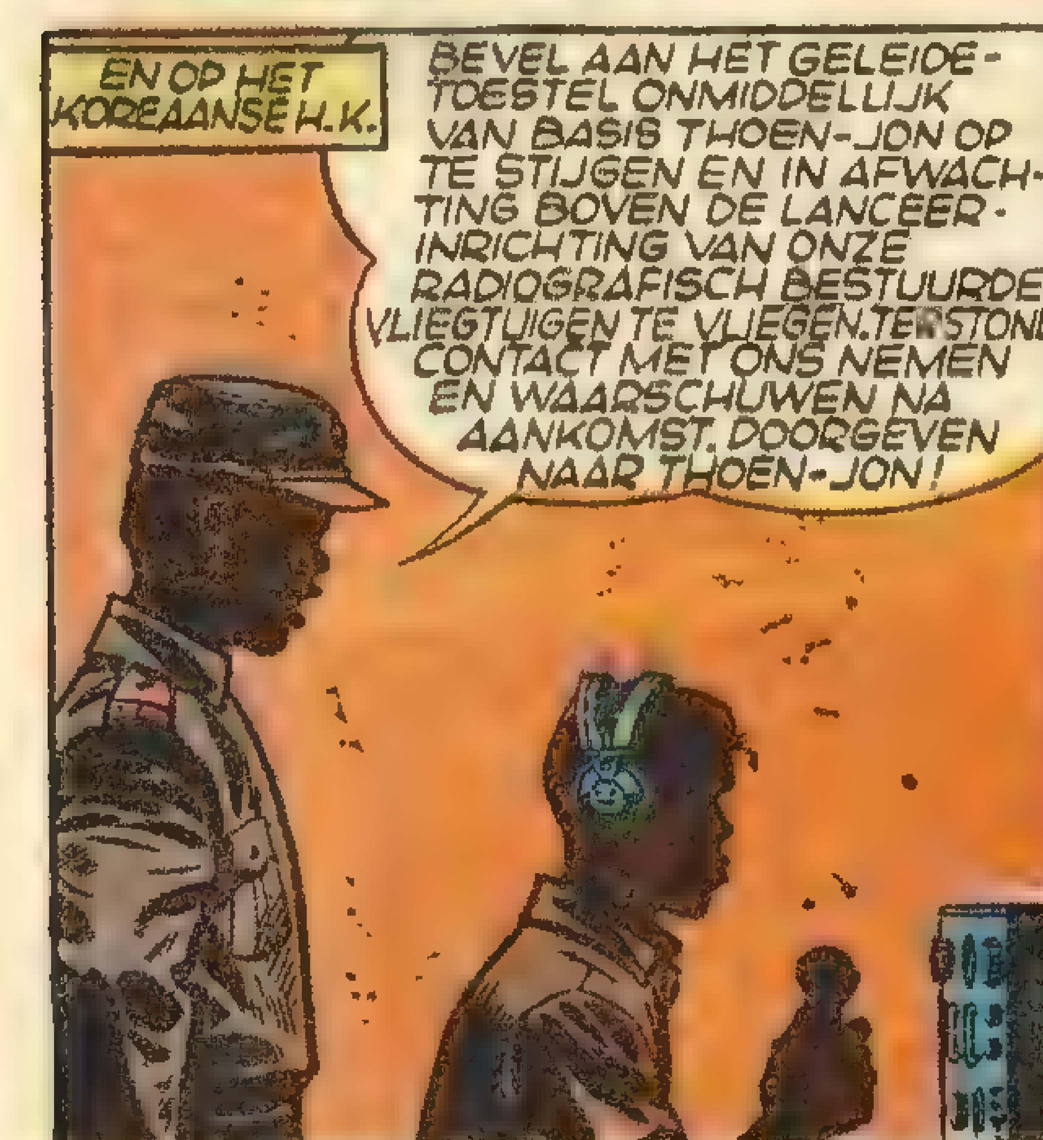

ALS DE BEIDE TOESTELLEN HUN RESPECTIEVE HOOGTEN HEBBEN BEREIKT, ZETTEN ZE KOERS NAAR DE VIJANDELIJKE LINIES. DE "SABRE" HEEFT VAART GEMINDERD OM DE "B-45" DIE HIJ ESCORTEERT NIET ACHTER ZICH TE LATEN...
FU-123
USAF

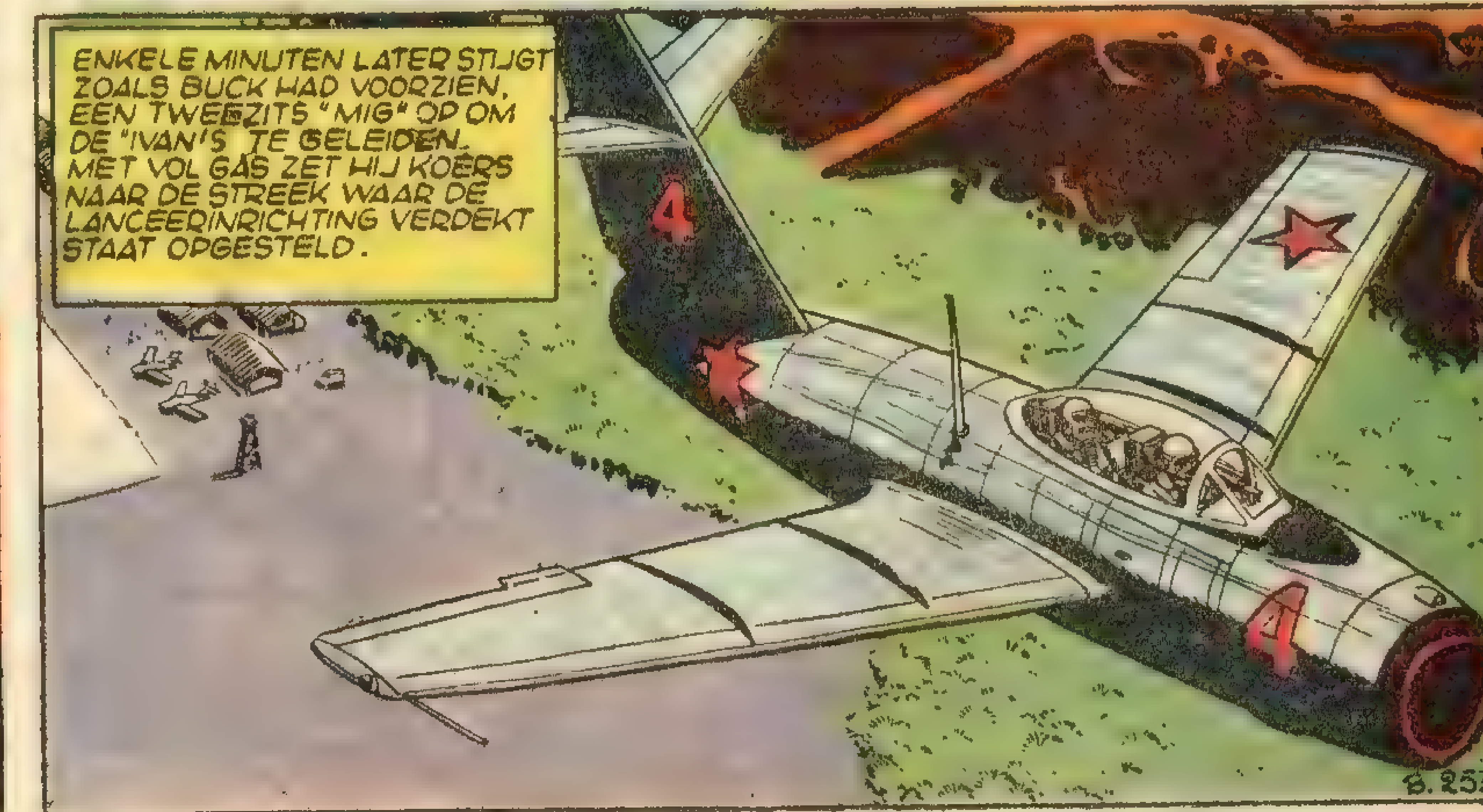

INTUSSEN ERGENS ACHTER HET FRONT IN NOORD-KOREA...
COMMANDANT!... RODE STER 2 EN VERSCHILLENDE AGENTEN MELDEN HET OPSTIJGEN VAN TWEE VERDACHTE TOESTELLEN OM BUUR 22!

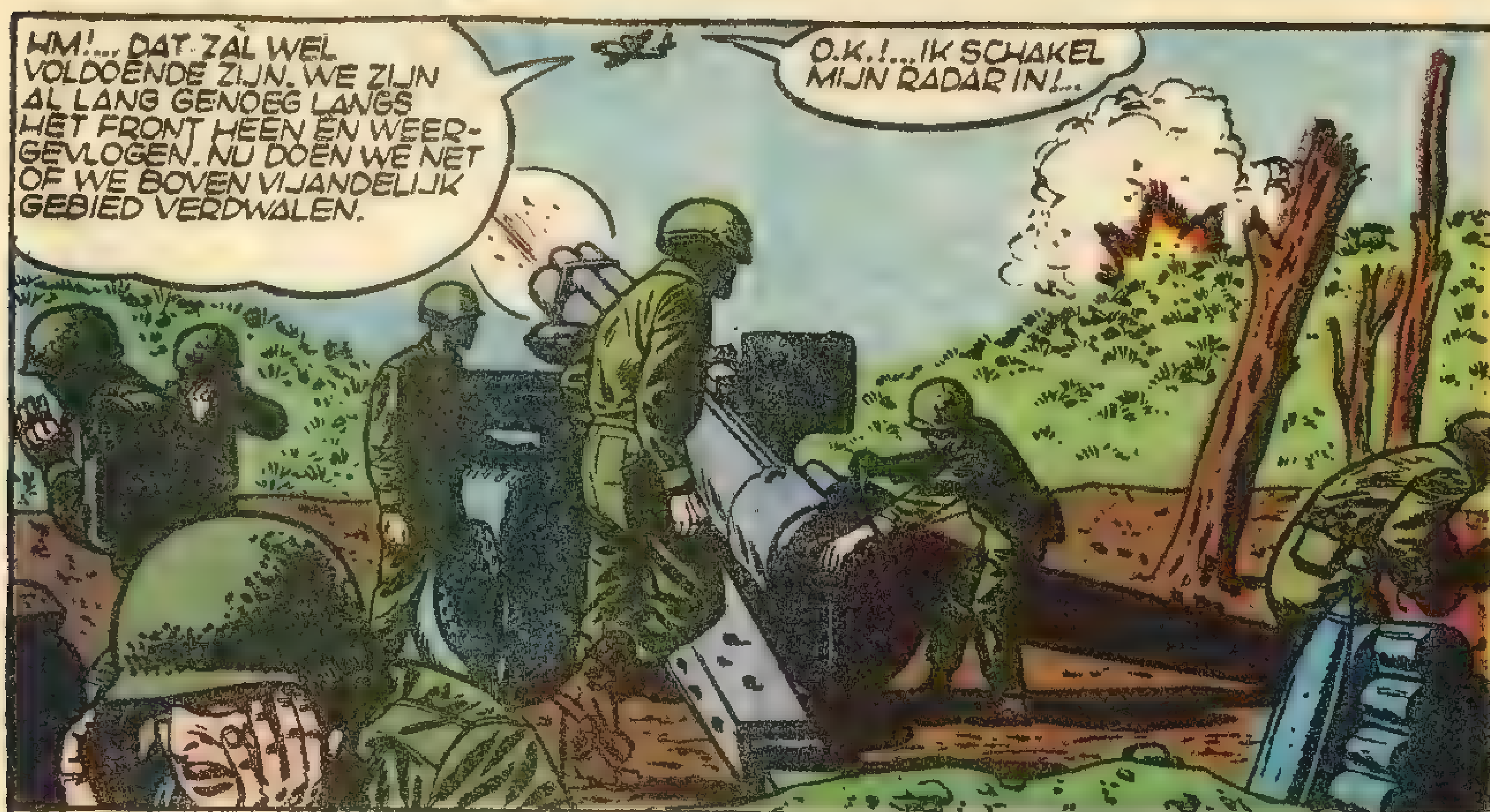

HM!... HET BETREFT EEN VRIJ ZWAAR MAAR SNEL TOESTEL EN EEN ESCORTE. EN ZE VLOGEN OP ONZE LINIES AF.
DAT KLOPT MET DE RADIOBERICHTEN VAN DE AMERIKANEN DIE WE VANNACHT EN VANMORGEN HEBBEN KUNNEN OPVANGEN.
DAT IS VAST HET TOESTEL WAAR WE OP LOEREN. TROUWENS, DAT ZAL DE RADAR AL GAUW BEVESTIGEN.
DRRING
EEN ENKELE ESCORTEJAGER!... DIE AMERIKANEN ZIJN GEK!... HUN MEERDERHEID IN DE LUCHT SLAAT HUN ZEKER IN HUN BOL. VOOR ONS IS HET EEN BUITENKANSJE.

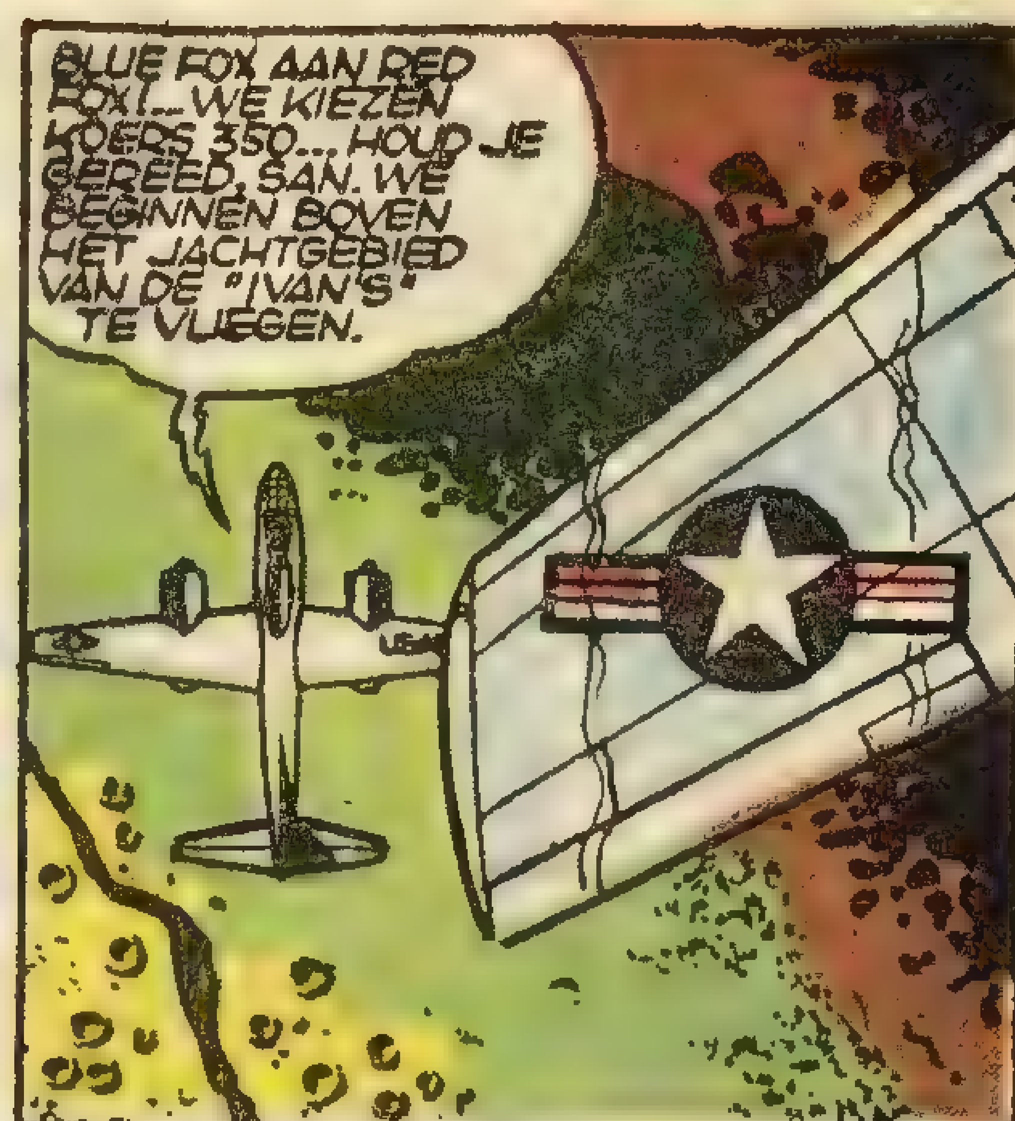

HET LIJDT GEEN TWIJFEL!.. ONZE RADIO'S HEBBEN NET EEN BERICHT VAN EEN DER VLIEGTUIGEN AAN ZIJN BASIS OPGEVANGEN. HET GELDT INDERDAAD HET TOESTEL MET HOGE OMES OP EEN INSPECTIETOCHT!
SSST!...STILTE! IK SPREEK MET DE RADARCENTRALE

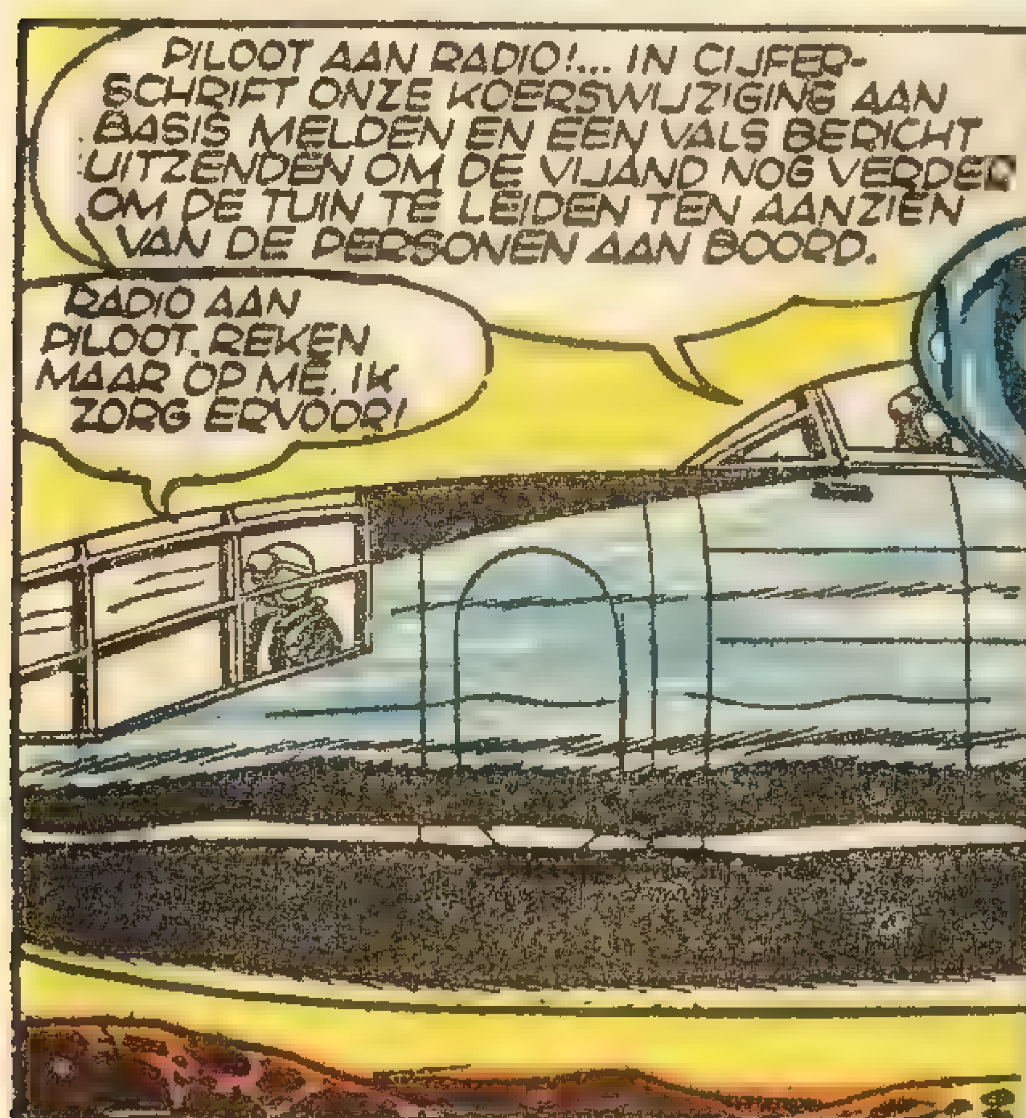

HALLO!... HIER HET RADARCONTROLECENTRUM!... ONZE VERDRAGENDE ANTENNES HEBBEN TWEE VIJANDELIJKE TOESTELLEN WAARGENOMEN DIE EVENWIJDIG AAN HET FRONT VLIEGEN OP KOER 40. SNELHEID: ONGEVEER 700... AFSTA VAN ONZE VOORPOSTEN: ONG. 50 KM. WE HOUDEN U OP DE HOOGTE.

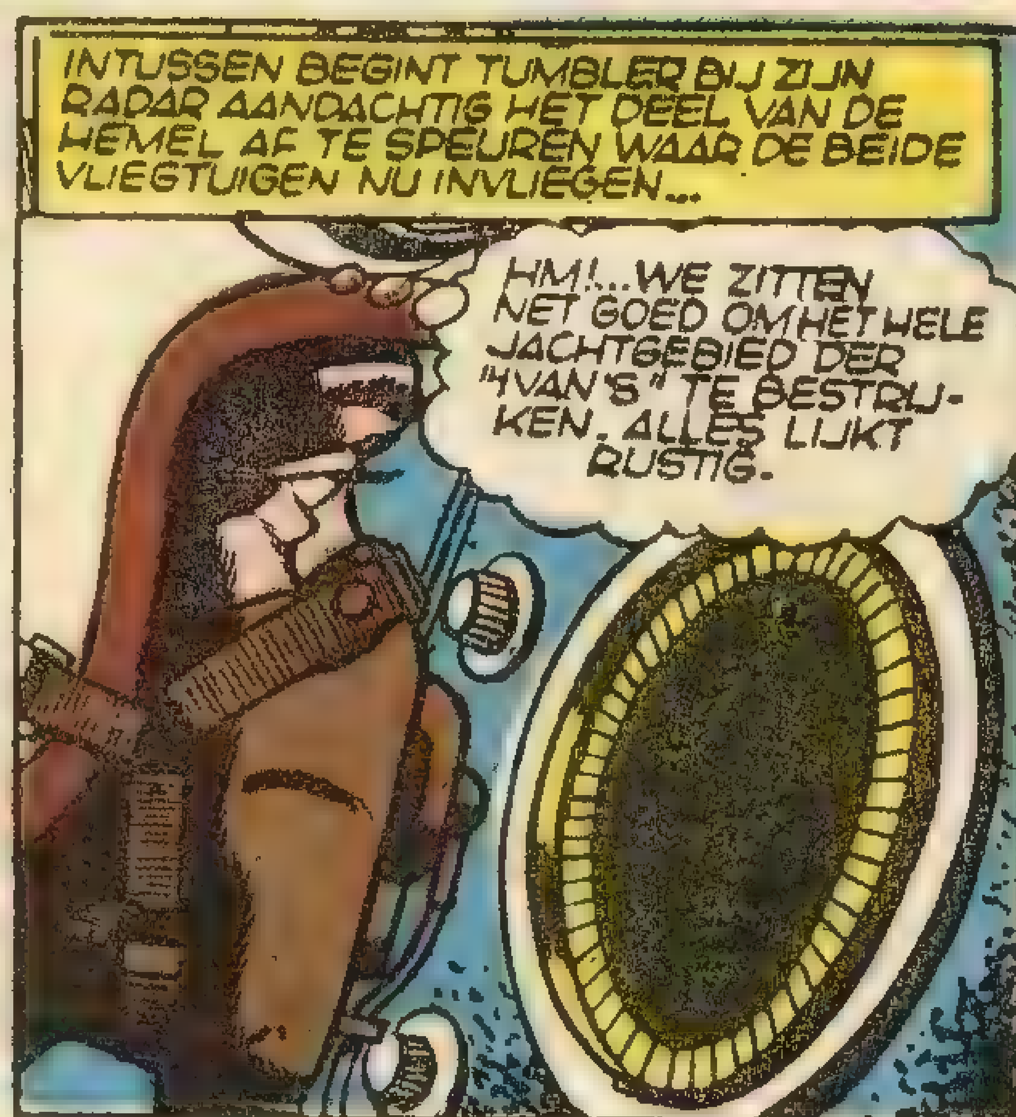

EN OP HET KOREAANSE H.K.
BEVEL AAN HET GELEIDETOESTEL ONMIDDELIJK VAN BASIS THOEN-JON OP TE STIJGEN EN IN AFWACHTING BOVEN DE LANCEERINRICHTING VAN ONZE RADIOGRAFISCH BESTUURDE VLIEGTUIGEN TE VLIEGEN. TERSTOND CONTACT MET ONS NEMEN EN WAARSCHUWEN NA AANKOMST. DOORGEVEN NAAR THOEN-JON!


ENKELE MINUTEN LATER STIJGT ZOALS BUCK HAD VOORZIEN, EEN TWEEZITS "MIG" OP OM DE "IVAN'S" TE GELEIDEN. MET VOL GAS ZET HIJ KOERS NAAR DE STREEK WAAR DE LANCEERINRICHTING VERDEKT STAAT OPGESTELD.
4
B. 253.

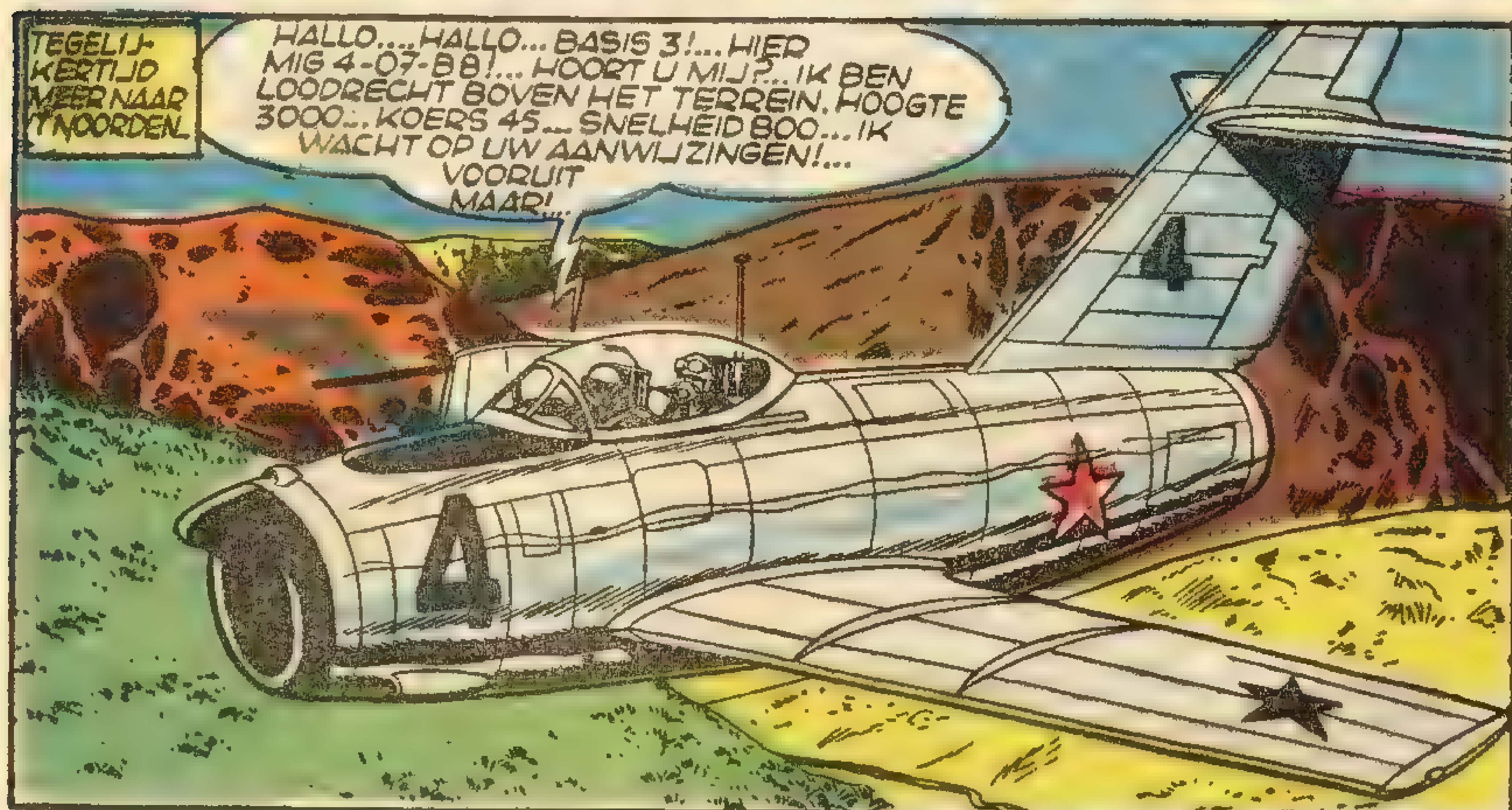

HM!... DAT ZAL WEL VOLDOENDE ZIJN. WE ZIJN AL LANG GENOEG LANGS HET FRONT HEEN EN WEERGEVLOGEN. NU DOEN WE NET OF WE BOVEN VIJANDELIJK GEBIED VERDWALEN.
O.K.!...IK SCHAKEL MIJN RADAR IN!...


BLUE FOX AAN RED FOX!... WE KIEZEN KOERS 350... HOUD JE GEREED, SAN. WE BEGINNEN BOVEN HET JACHTGEBIED VAN DE "IVAN'S" TE VLIEGEN.


PILOOT AAN RADIO!... IN CIJFERSCHRIFT ONZE KOERSWIJZIGING AAN BASIS MELDEN EN EEN VALS BERICHT UITZENDEN OM DE VIJAND NOG VERDER OM DE TUIN TE LEIDEN TEN AANZIEN VAN DE PERSONEN AAN BOORD.
RADIO AAN PILOOT. REKEN MAAR OP ME. IK ZORG ERVOOR!


INTUSSEN BEGINT TUMBLER BIJ ZIJN RADAR AANDACHTIG HET DEEL VAN DE HEMEL AF TE SPEUREN WAAR DE BEIDE VLIEGTUIGEN NU INVLIEGEN...
HM!...WE ZITTEN NET GOED OM HET HELE JACHTGEBIED DER "IVAN'S" TE BESTRIJKEN. ALLES LIJKT RUSTIG.


IN ZIJN COCKPIT IS SAN AAN EEN VRESELIJKE GEWETENSSTRIJD TEN PROOI. ZAL HIJ ZIJN VRIENDEN AFVALLEN, HEN AAN EEN WISSE DOOD OVERLEVEREN?... ZAL HIJ EERLIJK ZIJN PLICHT DOEN EN ZODOENDE ZIJN HELE FAMILIE LATEN UITMOORDEN?
GOD!..NOG ENKELE MINUTEN, DAN MOET IK KIEZEN.
FU-H23


TEGELIJKERTIJD WEER NAAR 'T NOORDEN.
HALLO...HALLO... BASIS 3!... HIER MIG 4-07-88!... HOORT U MIJ?...IK BEN LOODRECHT BOVEN HET TERREIN. HOOGTE 3000... KOERS 45... SNELHEID 800...IK WACHT OP UW AANWIJZINGEN!...
VOORUIT MAAR!...
4


EN OP DE GROND...
BASIS AAN MIG 4-07-88!... VERSTAAN! ZELFDE HOOGTE BEWAREN EN U KLAAR HOUDEN OM EEN BOM TE GELEIDEN. GEWONE GANG VAN ZAKEN. BLIJF WACHTEN OP TAK 080 VAN ONZE RANGE. (1) SPAAR UW BRANDSTOF.
(1) RADIOKOERS


INTUSSEN OP DE AMERIKAANSE BASIS...
NU, FOE?... IS DE KORVEE HAAST AFGELOPEN?...
BIJNA, SERGEANT. IK HOEF NOG ENKEL LUITENANT SANS HUT AAN TE VEGEN.

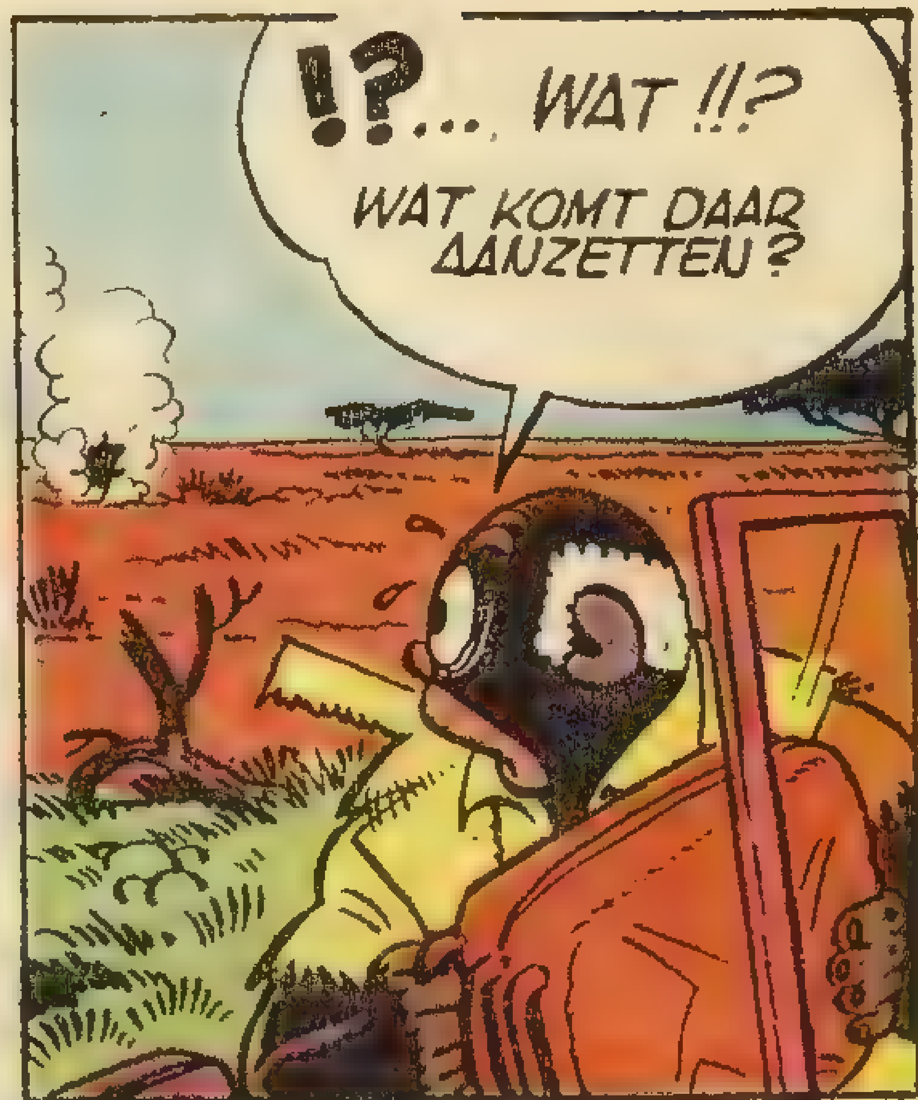

WORDT VERVOLGD


HE!... WAT IS DAT?... 'T LIJKT WEL EEN BRIEF!...
B 254

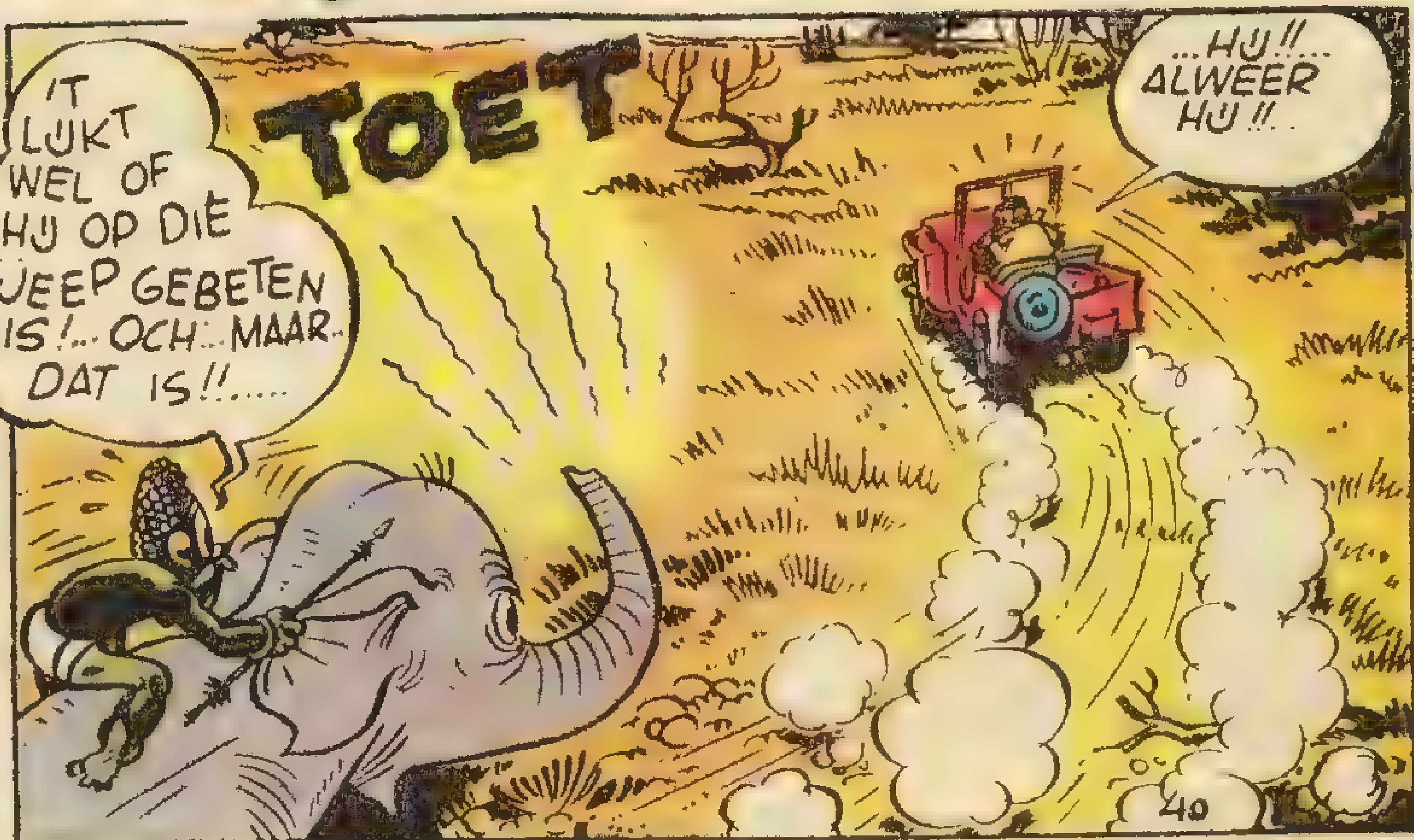
STILTE WE DRAAIEN

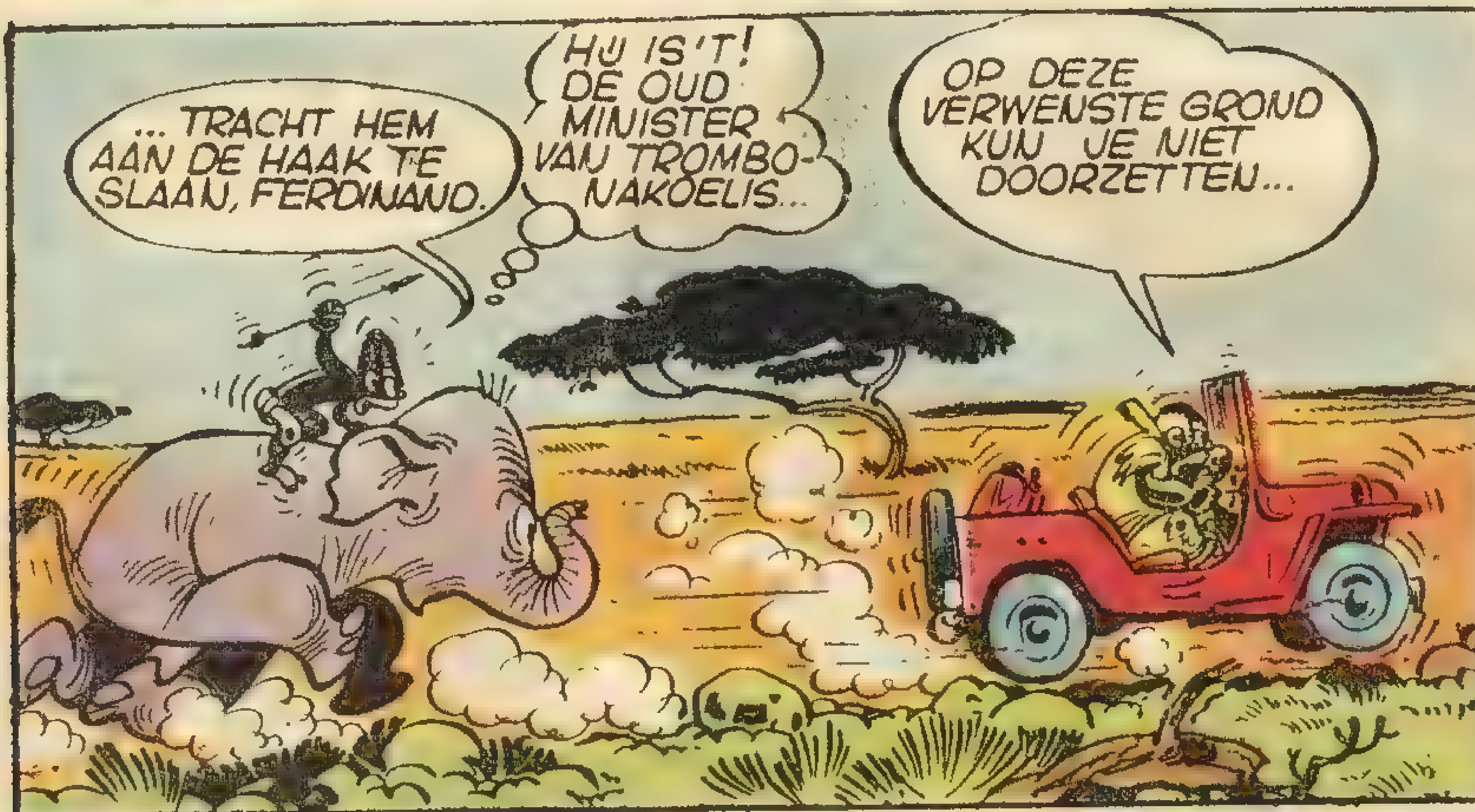








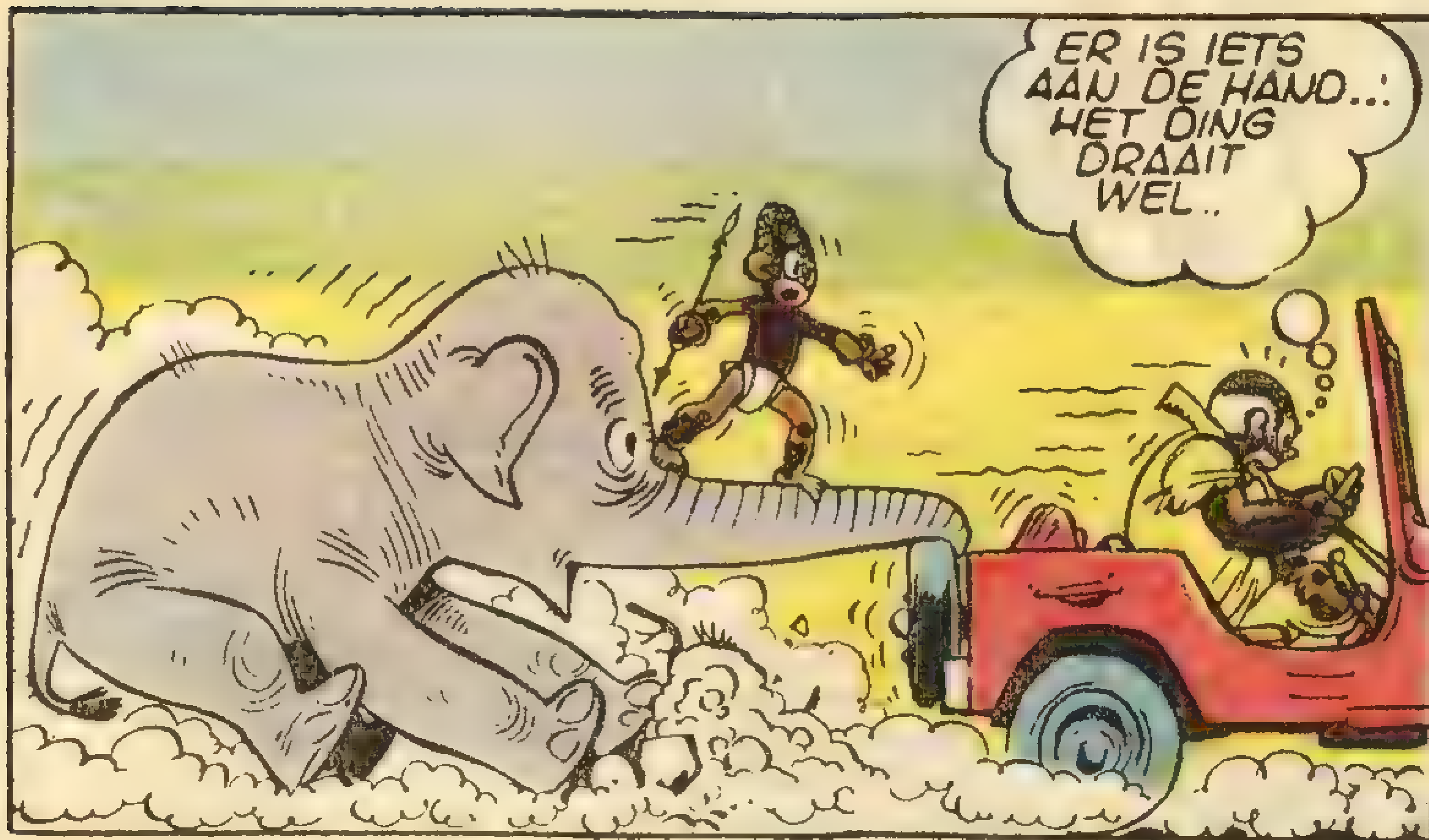




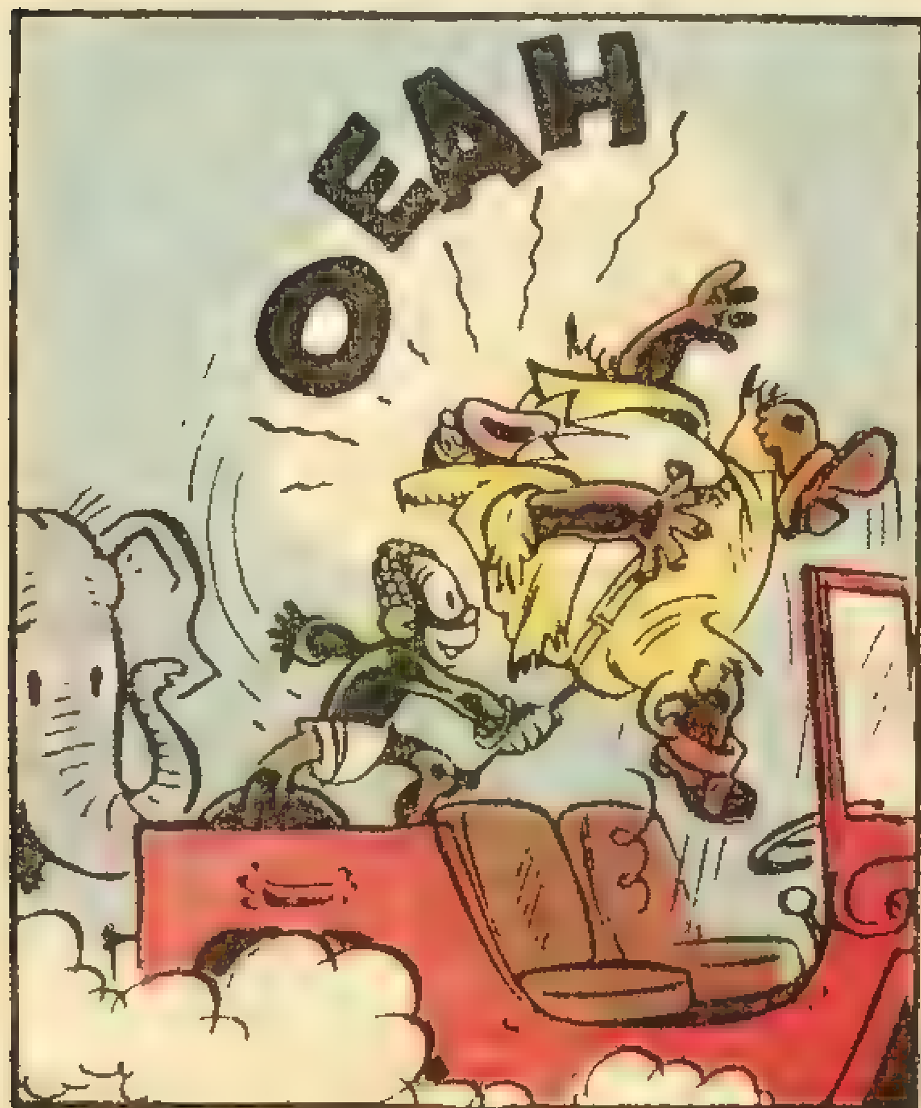


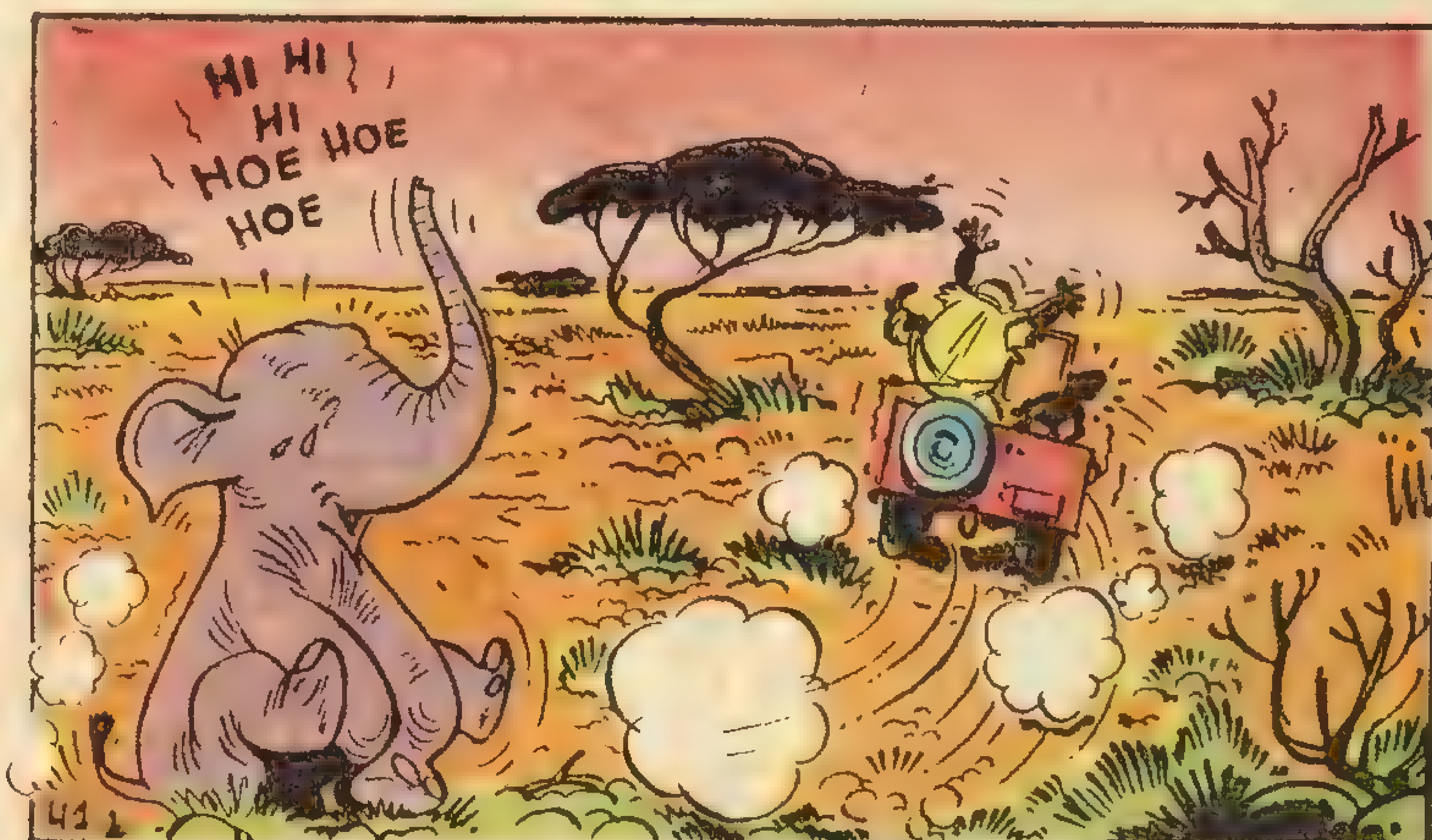


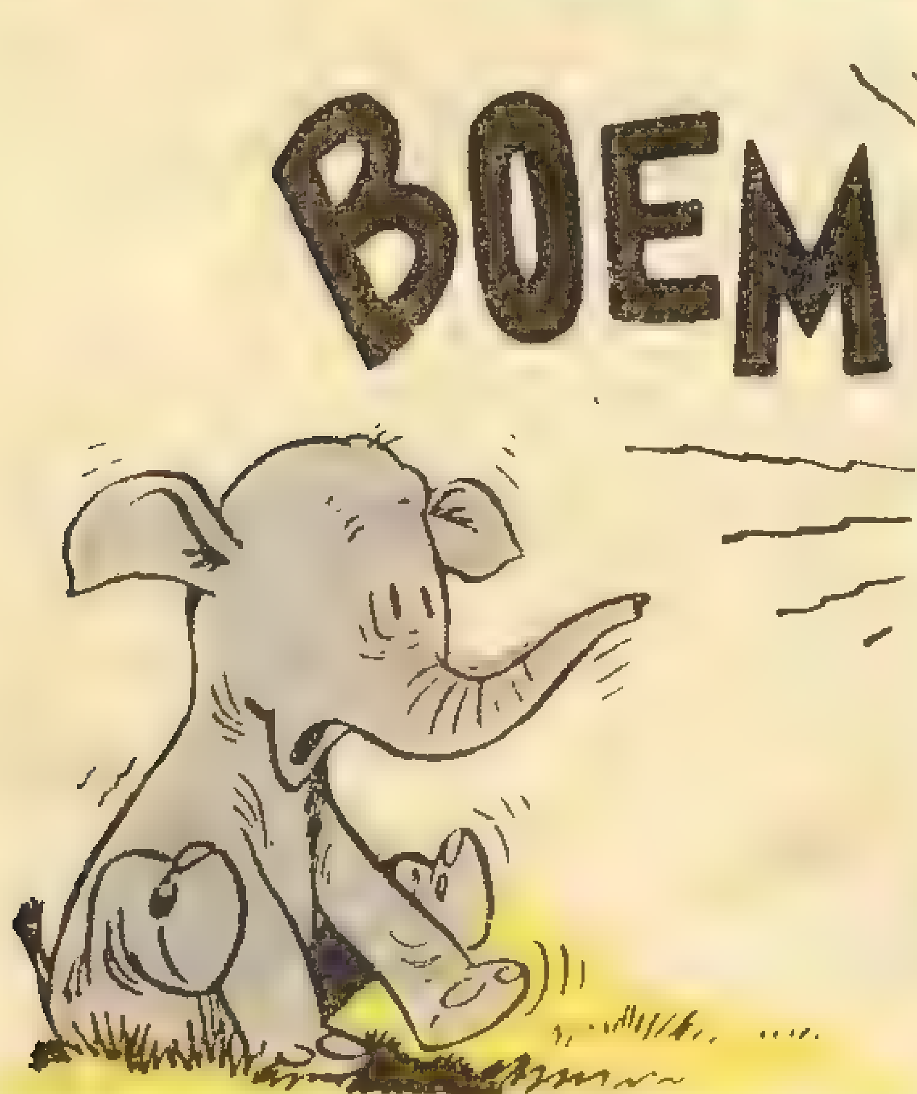








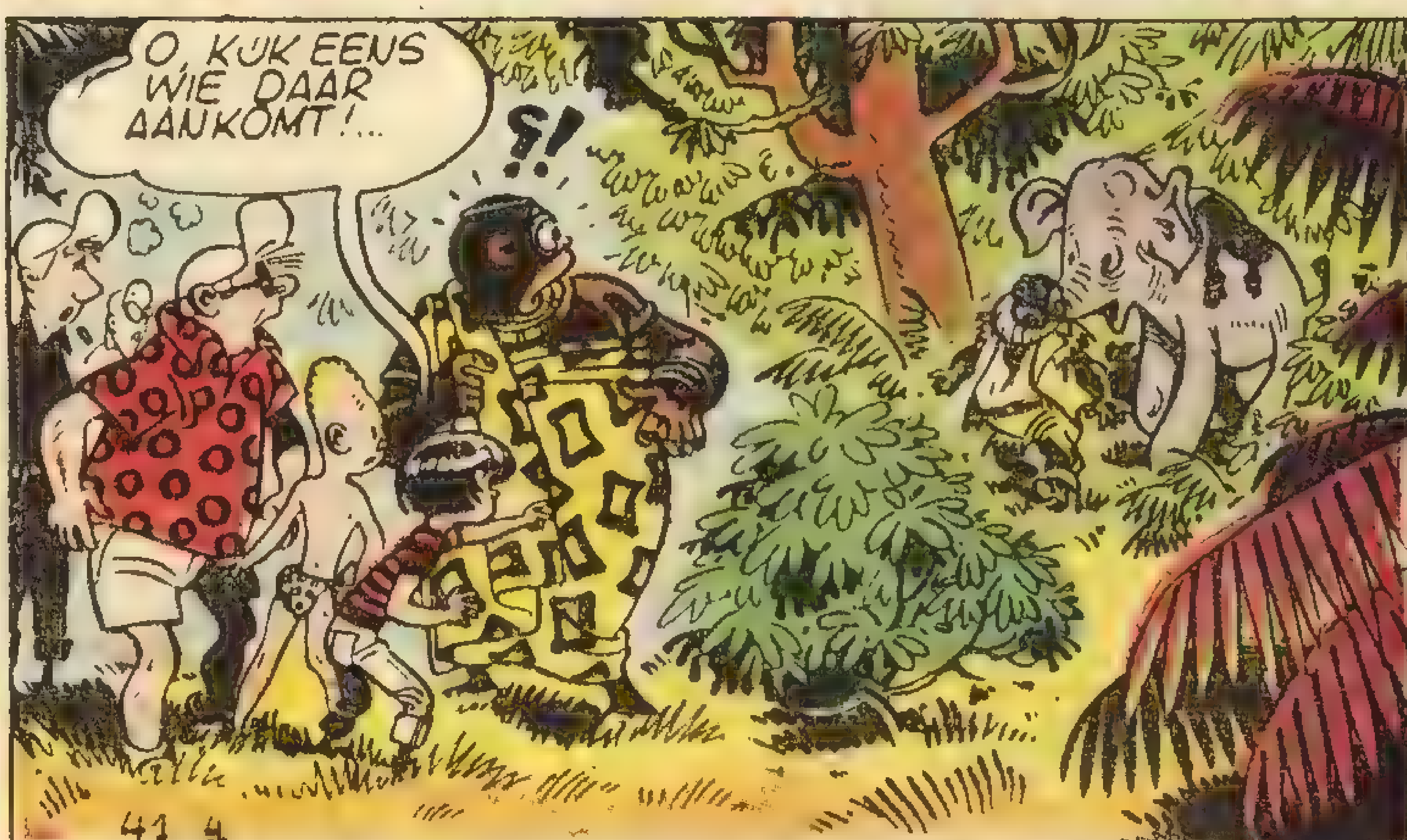






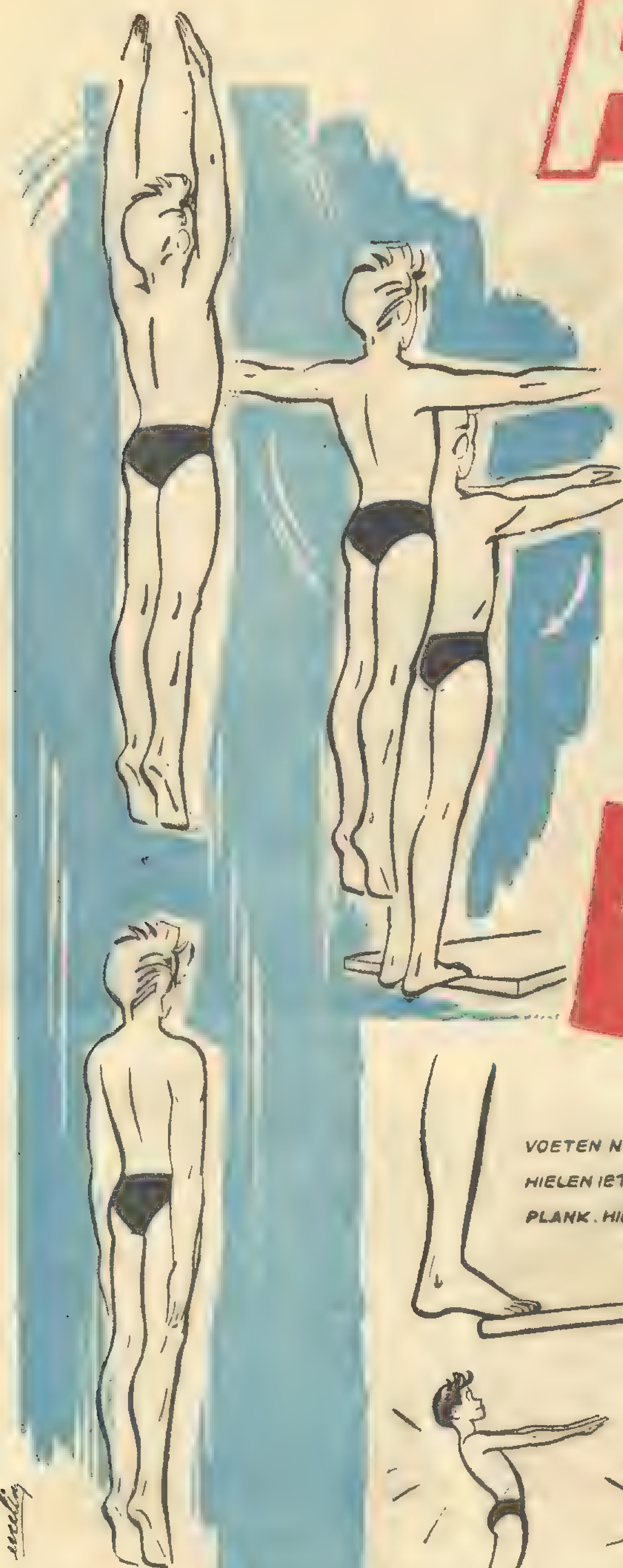






WORDT VERVOLGD

HUP ROBBEDOES



Ik kijk met genoegen naar het kaarsje-duiken van Fred en Robje : hup, van de plank keurig recht naar beneden. Het gaat nog een beetje stijf en traag, dus vuurwerk is het niet, maar hun houding is volgens de regels der kunst.

— Hoe vind je het, Fred ?

— Het opwippen en afzetten is nog altijd de moeilijkheid, meneer Frank. De rest is kinderspel. Nu gaan mijn voeten als een scheermes het water in en kom ik altijd goed neer. Alleen... ik blijf zolang onder water ! Is daar niets op te vinden ?..

— Wat doe je daar onder water ?

— Ik laat de wet der zwaartekracht uitwerken en zie dan op eigen houtje weer boven te komen.

— De volgende keer moet je je armen eens opheffen. Je zult zien, hoe dat afremt.

— Dat ga ik onmiddellijk proberen !

— Wacht even. Op die manier zul je misschien bij het aanleren weer sterretjes zien ! Alleen dus het afzetten veranderen. Goed aanleren, want dezelfde manier heb je nodig voor alle duiken achterover.

Ik ga het zelf voordoen. Ik sta met de voeten netjes tegen elkaar, de hielen iets over de springplank. Het lichaam kaarsrecht, schouders en de rest één strakke lijn.

KAARSJE-DUIK ACHTERUIT

— Vooral het lichaam strak ! Zo geef je de springplank de juiste zwieping. Je zwaartepunt ligt er nu juist buiten. Dan weer naar een vast punt kijken zoals bij de duik vooruit...

Om de rakkers wat meer te laten zien, maak ik een .. achterwaartse karpersprong ! Weer terug op de toren, zie ik alleen nog Robje. Fred moet dus onmiddellijk achter me aan gegaan zijn.

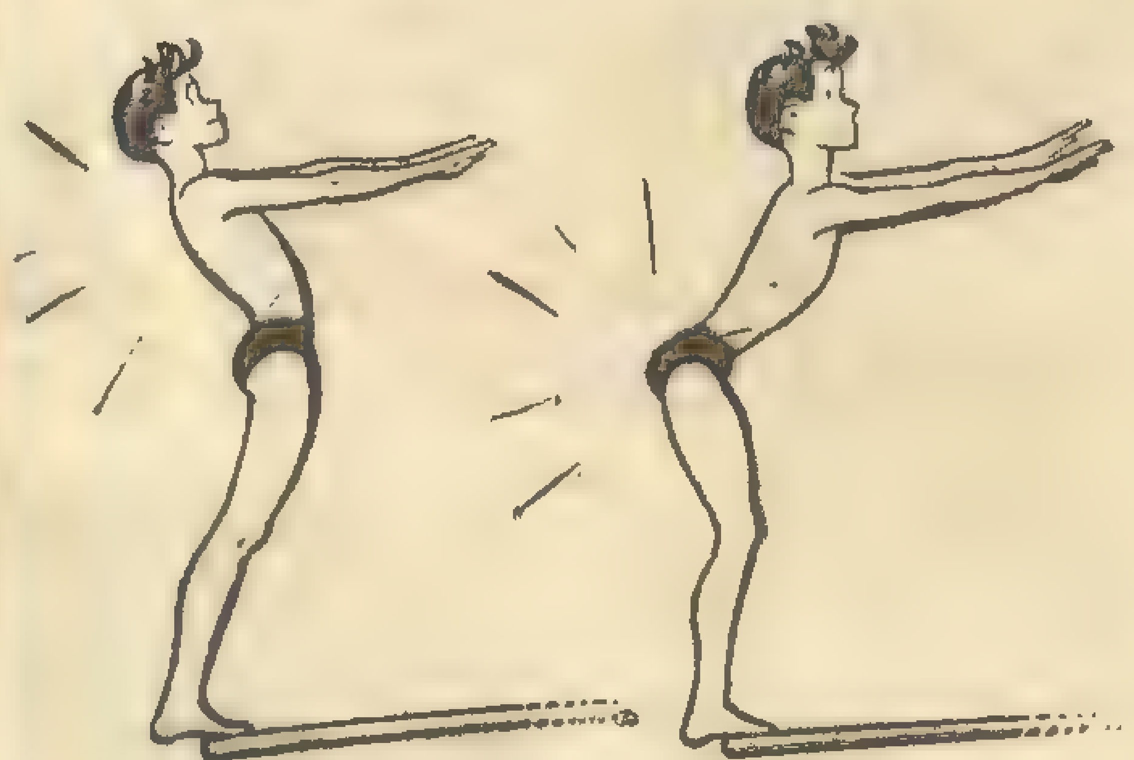
Robje heeft zeker weer maar met een half oor geluisterd. Hij staat daar op het uiterste puntje van de plank wat ongelukkig te balanceren.

Voor ik nog iets kan zeggen is het al gebeurd. Robje verliest plots zijn evenwicht, valt, grabbelt nog na in zijn val en molenwiekt aldus naar beneden.

— Ai ! Ooei ! Aiai !... is alles wat hij kan uitbrengen, als hij weer boven is.

— Ja, Rob, duiken is puur sport ! Iedere fout wordt ongenadig onmiddellijk afgestraft...

FRANK.



LET OP DE KAARSRECHTE LIJN !

WIJ BEGINNEN DE DAG...

IK KAN NU DE LEIBOOM ZONDER ANDERMANS HULP OPZETTEN ! IK ONTWIKKEL DIT STANDJE VERDER DOOR IN SPREIDSTAND TE BEGINNEN. LICHAAM HORIZONTAAL, BENEN IN SPREIDSTAND OMHOOG EN ZE DAN SAMENTREKKEN



Onze Knollentuin

(Vervolg van blz. 11)

— Wie is die kerel, vraagt Fred de barman.

— Het is Red Murphy, de veearts van Silvercreek. Hij is de laatste tijd in slecht humeur, want... en hierbij ging de stem van de man in een zacht gefluister over, er gebeuren hier rare dingen, vreemdeling ! In een paar maanden tijd sterven tientallen koeien en paarden... De ranchers denken er al aan hier vandaan te gaan... In dat geval is Murphy zijn klandizie kwijt...

— Zo, mompelde Fred en wierp een blik op z'n slachtoffer, dat duidelijk tekenen gaf van bij te komen.

Rustig, na een dikke fooi gaat Fred de herberg uit. Een paar honderd meter verder wacht hij. Ja, daar komt Murphy hinkend de herberg uit. Voorzichtig volgt Fred de man. Murphy begeeft zich naar een groot huis in Spaanse stijl. Naast de monumentale deur hangt een groot bord : « Pedro Constanzo, directeur van de Verenigde Texase Oliemijnen ». Murphy werd binnengelaten en even later brandt er boven licht. Onder het verlichte raam is een balkon en de muur is dik met klimop begroeid. Zo zit Fred in minder dan geen tijd op het balkon en hoort brokstukken van een belangrijk gesprek.

— Wel Murphy, hier is je loon !

— Dank u, chef !

— Welke zijn nu aan de beurt, Murphy ?

— De koeien van Jim Kid !...

Fred weet genoeg. Lenig laat hij zich van het balkon zakken. Hij haalt de koker van Murphy te voorschijn : « Zo... dat is gebeurd » en een zwarte vloeistof druipt op de straatstenen. Als Red Murphy zich door de dorpstraat spoedt, botst er iemand tegen hem op. Red vloekt, maar de ander loopt snel door.

Rustig ligt een vijftigtal koeien te slapen. Flonkerende sterren verlichten dit vredig tafereel... Daar komt plotseling een donkere gedaante achter een paar bosjes uit en sluipt van koe tot koe. Een zacht-neuriënde stem stelt de dieren gerust... Floep, floep !... Sterke zaklantaarns richten hun stralen op de man.

— Handen omhoog, Murphy ! Je spel is uit, man !...

Murphy kon niets anders doen, want een tiental cowboys houden hun revolvers op hem gericht.

De rest is gauw verteld. Murphy bekent, dat hij al verschillende koeien met een giftige stof heeft ingespoten en daarvoor werd betaald door... Pedro Constanza, die op deze manier de veehouders verdrijven wilde en zo hun grond voor een prikje kopen. Daar lagen zeer rijke olielagen !...

De schurken kregen allen tien jaar ! Wat de koeien van Jim Kid betreft, deze waren met water ingespoten ! En Fred Finlator is reeds op weg naar nieuwe avonturen !

ZWARTE PANTER
Kapitein « Meteoorflits »
uit Koog aan de Zaan (Nederland).

Een eervolle vermelding is er voor het tweede, werkelijk keurige opstelknolletje van **VLIEGENDE PIJL** uit Antwerpen. Nog een eervolle vermelding voor de tropenknol van **JOHAN** 33.286 uit Antwerpen, die eveneens keurig werk leverde.

Nog een Kwabbernootknol (geïllustreerd) van **RIK** en **DAAN** uit Berg. O, als alles maar de grond in kan ! Sjarel zal heus zijn best doen. Je ziet, zelfs heiligen worden soms zwaar beproefd.

SINTERKLAAS

Pietje zwoegde nog aan een brief voor de goede Sint, die straks zijn blijde intrede zou doen in het gezin Kwabbernoot.

— Ik heb nog geen beet voor de ezel, schrok Pietje plots.

Er werd echter al op de deur geklopt.

— Da's Sinterklaas, mompelde moeder, terwijl zij de gang inschoot...

— En wat vindt ge van mij ?... vroeg de heilige man, toen hij met een vlaag reuk van rijstepap en deugden binnenstapte.

— Eh, eh, ge lijkt veel op onze buurman Van Knal, zei Pietje eerlijk.

— Zo ?... zei de Sint, terwijl hij zijn mijter wat dieper duwde. En is 't ventje braaf ?

Pietje draaide onrustig rond, loerde eens, of hij geen Zwarte Piet zag en stotterde.

— No... nogal, S... Sin... Sinterklaas !...

— Beken het maar, zei de Sint, terwijl hij vanwege de kou een borrel deed kantelen.

Kwabbertje zuchtte diep en begon :

— Peper in ons vader zijn pijp gedaan... De Sint grinnikte... Een spiegel kapot geklopt... Het gezicht stond weer streng... Bij Van Knal de wekker achter doen lopen enne...

— Zul je dat nog doen ? stelde de Sint de eeuwige vraag.

— Nee, zei Pietje, want ik heb hem gister laten vallen !

De Sint gebruikte een krachtterm, die aan zijn heiligheid deed twijfelen, werd rood, geel en groen en stapte bruisend van woede, buiten.

Gezamenlijk knolletje van :

RIK-GHANDY en DJEL-GHANDY
uit Berg.

Een hartelijke groet aan de **COWBOY MET HET GOUDEN MASKER** uit Gent. Je raadselknollen zijn te bekend, Claude. Ook een groet voor **DE WITTE KRAAI** uit Ulbeek. Snuffel heeft alles nog onder zijn beheer, Romain, tot Sjarel een gaatje ziet. Even geduld dus.

Tot slot een dichterlijke bijdrage van dichtende **DINGAAN** uit Beveren-R. Snuffel groet jullie drietal, zoals de dingen 's morgens Marc. Dat is nog straffer koffie dan het omgekeerde en overgeleverde, hé ?

WINDENLIED

Dank U,
die aan de wereld geschonken heeft :
de wind,
die, wanneer hij zijn vaart begint
door ruisende bomen,
als neernijgende dromen
in avondrust,
de mensen tot vrede en hoop
heeft gekust.
De wind, als hij door de zeilen
van de verlaten boot,
van hem, die op het water leeft,
zijn adem laat glijden,
is het een sinjaal in de nood
voor de zorgende man,
die trouw zijn schip bewaakt.
De wind, als hij vaart, eenzaam
over de landbouw,
is het bittere sein
van de kou,
die nadrend zal zijn.
Als de wind
striemt het warm gezicht
van een kind,
dat speelt bij 't avondlicht
van een straatlantaarn,
daalt de nacht over de stad,
die verlaten zou zijn,
zo de wind niet door de bomen sneed,
en het dorre blad
niet naar beneden gleed.

De wind zingt steeds zijn eenzaam lied,
maar de wereld begrijpt het niet !

DINGAAN
uit Beveren-R.

Eervolle vermelding tekenknollen : **BLINKIE** 33.770 uit Maaseik. Welkom Mariette ! **AMBIORIX** 32.463 uit Nijlen. Volhouden, Jos !... Daar komt Sjarel ons opjagen. Tot volgende week, rakkers ! We zijn in de donkere dagen voor Kerstmis, bereiden ons voor op het intiemste feest van het jaar. Adventsgroeten van Sjarel, met open luikjes van Piet en vol pure blijdschap van jullie medeknollenplanter

SNUFFEL.



Robbedoes en Kwabbernoot in Hollywood. - Kwabber is met raketten aan het experimenteren en suist richting maan. Robje wappert op een tovertapijtje : een heel wat betere baan. - ZWARTE PANTER uit Koog aan de Zaan.

Waar komt Kukulcan vandaan ?

Toen de Spanjaarden na Cortez in Mexico voet aan wal zetten, stonden ze niet weinig verbaasd toen ze merkten dat de Indianen een kruisvormig zinnebeeld vereerden.

De verovering was al vlot van stapel gelopen, met behulp van de paarden en honden van de expeditie — welke dieren bij de inboorlingen onbekend waren — en door de donderende vuurwapens. Maar ze was nog meer vergemakkelijkt door het feit dat ze een voorspelling waarmaakte.

Sommigen zien er slechts een legende in, anderen een zekerheid. Maar hier zijn de feiten :

Omstreeks de tiende eeuw verscheen er een blanke, baardige man, groot van stuk, met lang, zwart haar, op de Panucorivier. Zijn vreedzame bedoelingen maakten dat hij bij de Tolteken goed werd ontvangen. Hij leerde hun metaal bewerken en vele andere ambachten. En daarbij preekte hij een nieuwe godsdienst, die op naastenliefde berustte en het beoefenen van deugden.

Maar de naijver van sommigen dwong hem Tollan, de hoofdstad der Tolteken, te verlaten en zich naar Yucatan, het land der Maya's te begeven waar hij nu nog bekend is onder de naam Kuculcan.

Hij was tegelijk een beschaver en de verkondiger van een nieuw geloof. De Maya's maakten een god van hem. Hij voorspelde hun de komst van andere blanke, gebaarde mannen, die hen zouden onderwerpen en hun tempels vernielen. Deze voorspelling grifte zich zo diep in hun geheugen dat ze van geslacht op geslacht werd overgeleverd. Toen de veroveraars kwamen, verbeeldden de bijgelovige Indianen zich dan ook dat verzet tegen hen plegen, gelijkstond met verzet tegen de goden.

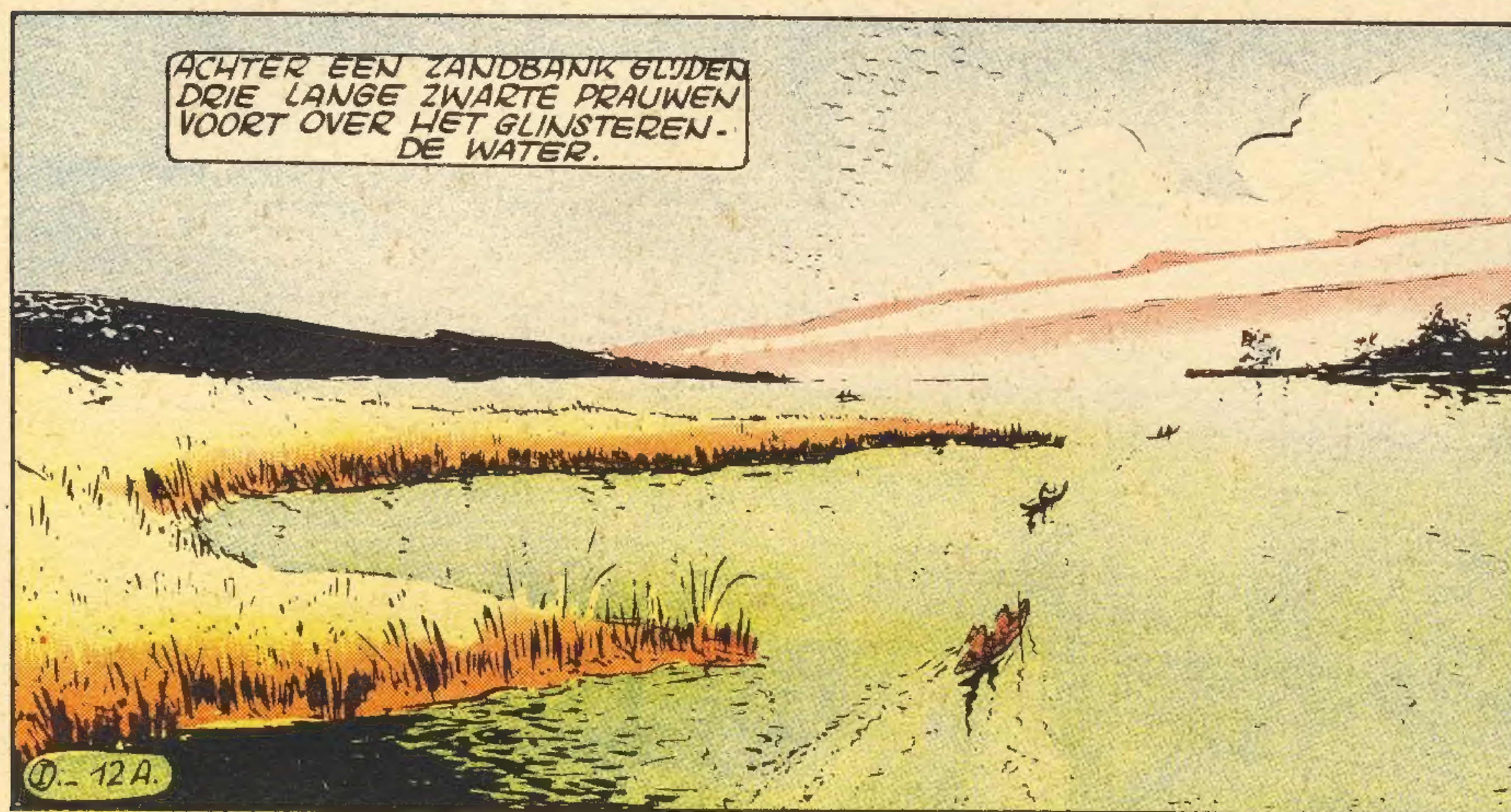
Ons inziens kan de geschiedenis van Kukulcan onmogelijk een legende zijn. Maar waar kwam hij dan vandaan en wie was hij ? Jullie weten allemaal dat de Vikingen in de Xde eeuw Amerika hebben ontdekt, dat wil zeggen vijf eeuwen voor Colombus. Kukulcan kan dus een handelaar of een IJslandse visser zijn geweest of misschien een missionnaris die de Mexicaanse kust heeft bereikt. Zijn wijsheid en zijn kunde werden de oorzaak van zijn verheffing tot godheid. Het ligt voor de hand dat hij de komst van zijn rasgenoten heeft voorspeld zonder daarom profeet te zijn geweest.

Beelden uit de **WERELDGESCHIEDENIS**

DE HORDE VAN TIMOER





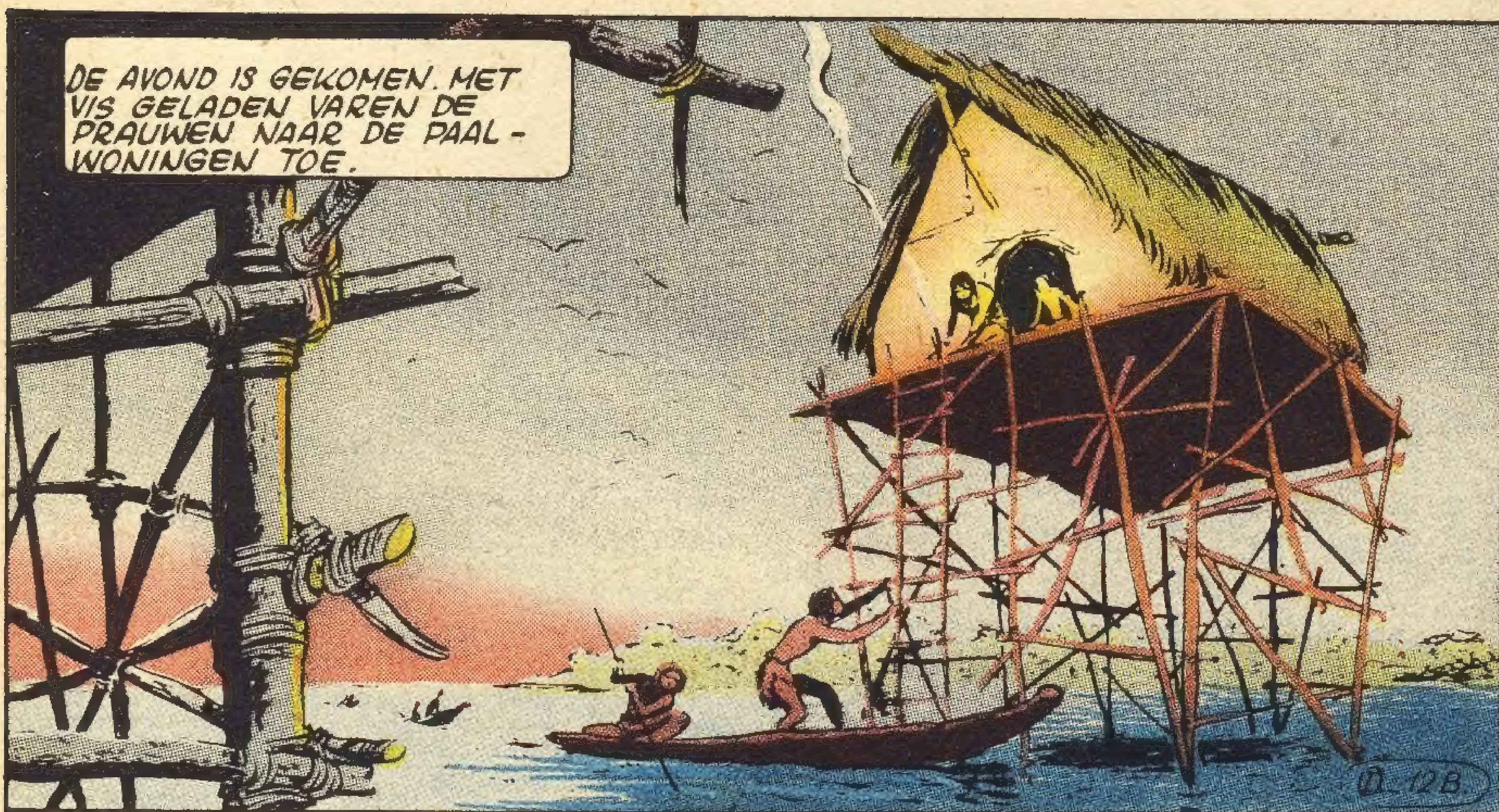








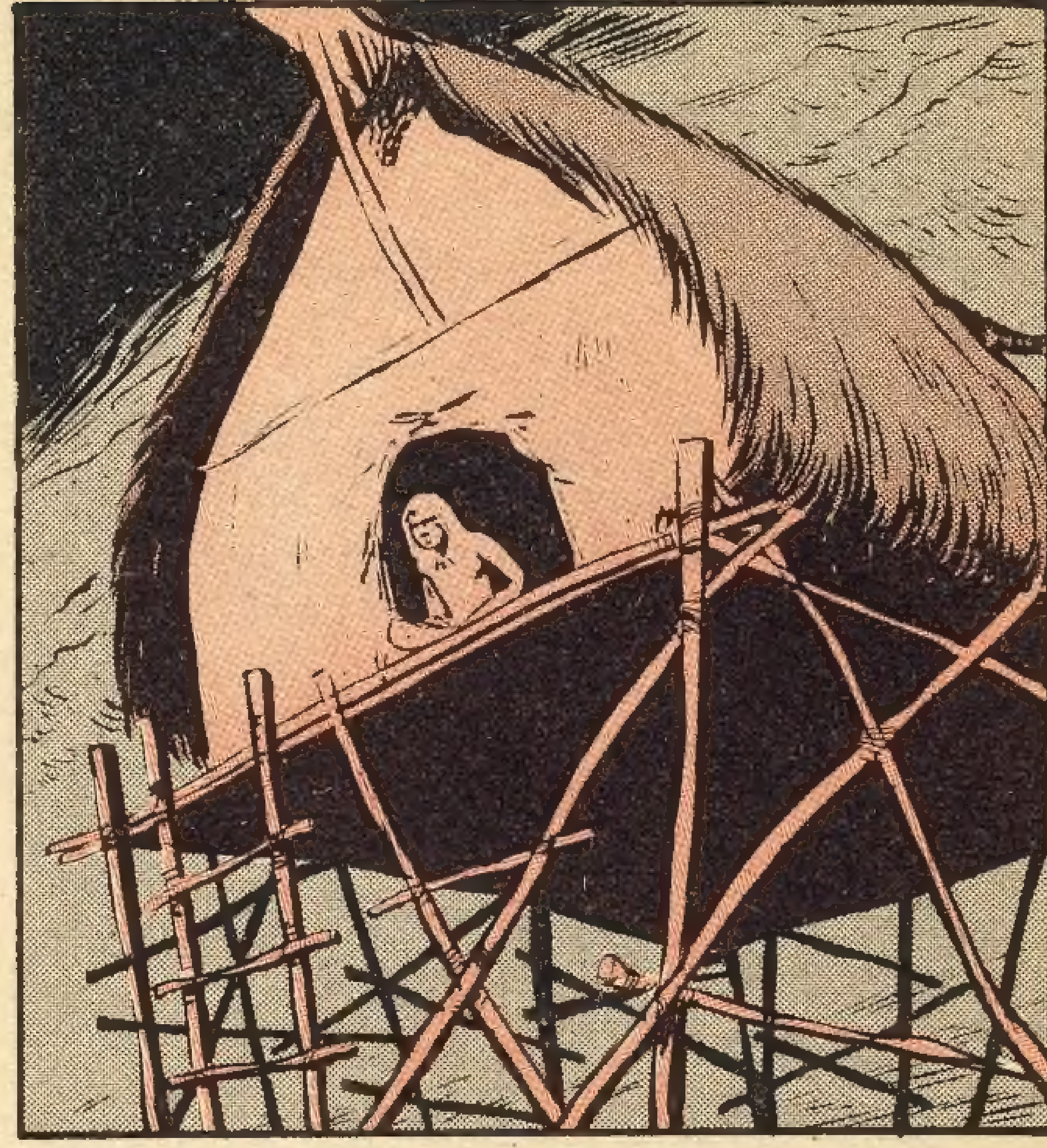









STIL VOERT DE RUSTIGE STROOM DE BOOMSTAM MEE WAAR TIMOER EN NAOEM ZICH AAN VASTKLAMPEN.
DE PAALWONINGEN VAN DE MEERBEWONERS ZIJN VLAK BIJ NU!
OPGELET! MISSCHIEN STAAN ER WEL WAKERS OP DE UITKIJK IN DE EERSTE HUT.




D.-13A.


HEI! BROEDERS, ONTWAAKT. ER KOMEN MENSEN OVER DE RIVIER.
SLA ZE DOOD!


VLUGGER, NOG VLUGGER... DE MEERBEWONERS MAKEN HUN PRAUWEN LOS!


DE PRAUWEN VAN DE MEERBEWONERS ZIJN LICHT. STRAKS HALEN ZE ONS IN.
TIMOER ZAL TEGEN HEN STRIJDEN!


DE MEERBEWONERS ZIJN STERK. ZE ZULLEN TIMOER EN NAOEM DODEN... LATEN WE LIEVER DE BOOMSTAM VERLATEN EN ONS OP DE OEVER VERBERGEN.


DE BLEKE MAANSCHIJF GLIJDT DOOR DE LUCHT. SOMS OVERSTEMT HET GEKLAAG VAN EEN BUFFELPAD HET GERUIS VAN DE AVONDWIND IN HET RIET.
TIMOER DENKT DAT DE MEERBEWONERS DE VERVOLGING GESTAAKT HEBBEN.


SSST... NAOEM HOORT WATERDRUPPELS VALLEN.


ALS EEN DONKERE SCHADUW IN DE NACHT GLIJDT EEN PRAUW LANGS DE OEVER.

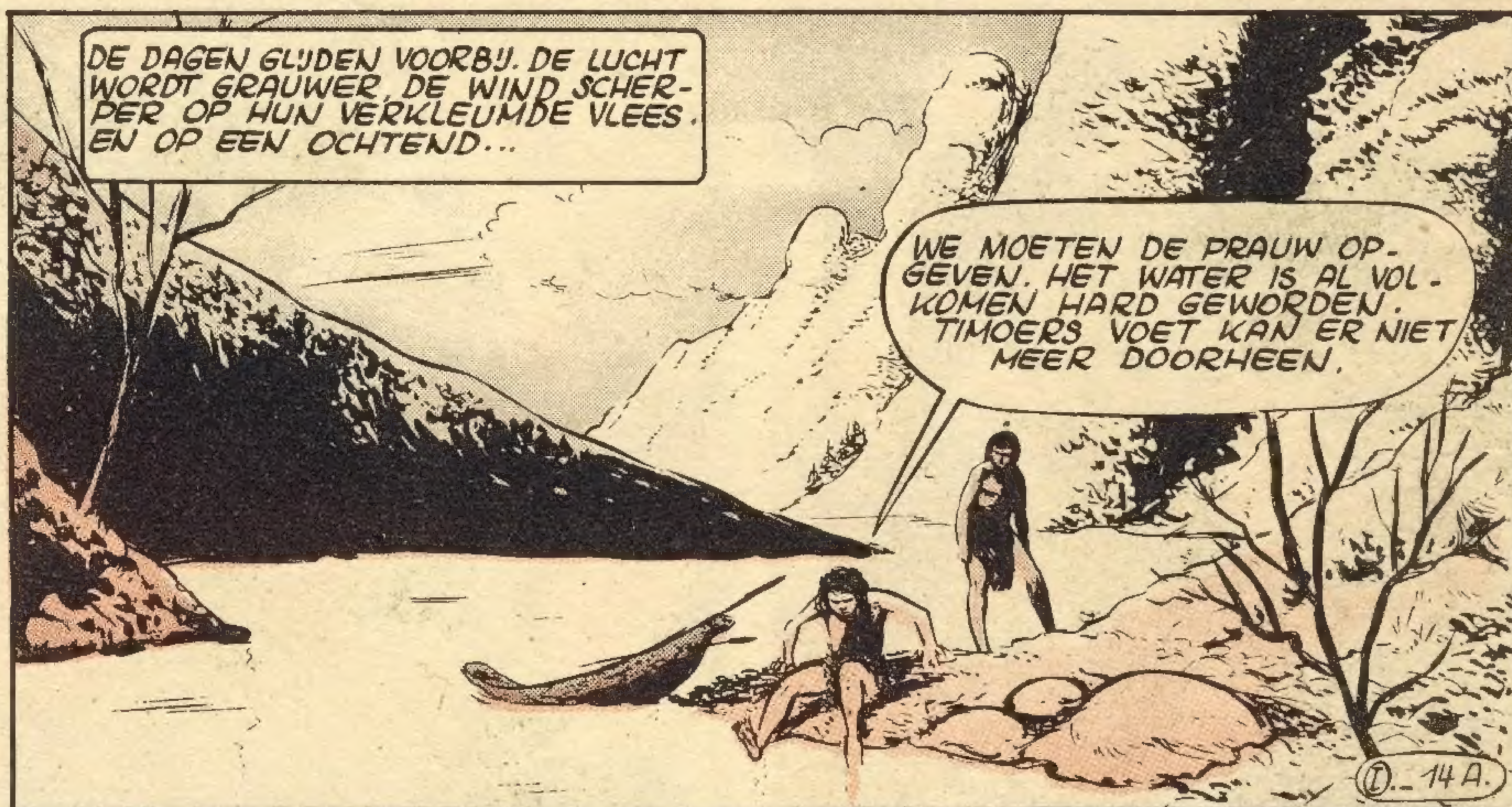

MET GEBALDE SPIEREN EN INGEHOUDEN ADEM BLIJFT TIMOER ROERLOOS STAAN, IN EEN ONDRAAGLIJKE SPANNING. DE SCHIM GAAT VOORT OVER HET SPIEGELENDE WATER.
D.-13B.

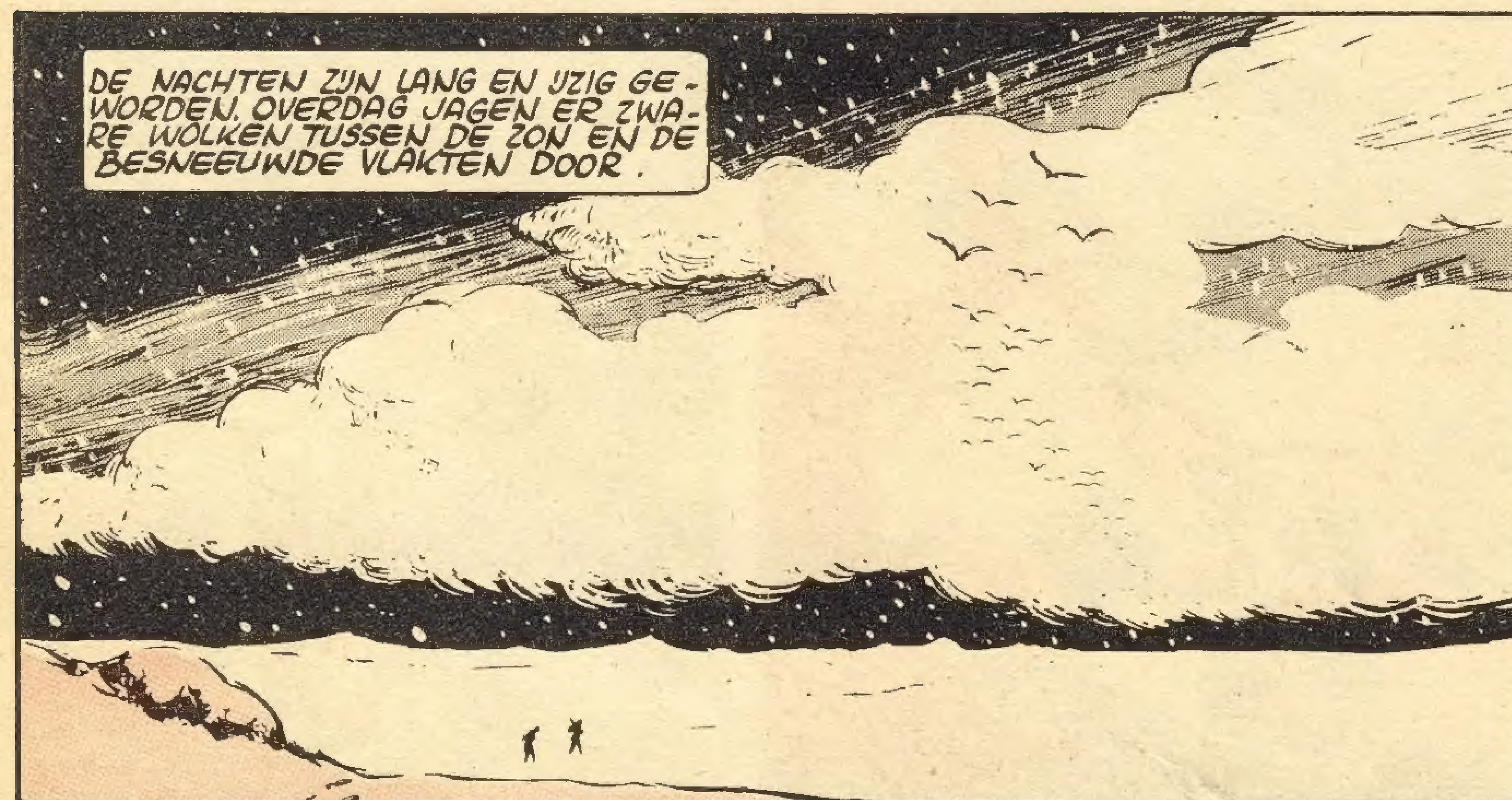












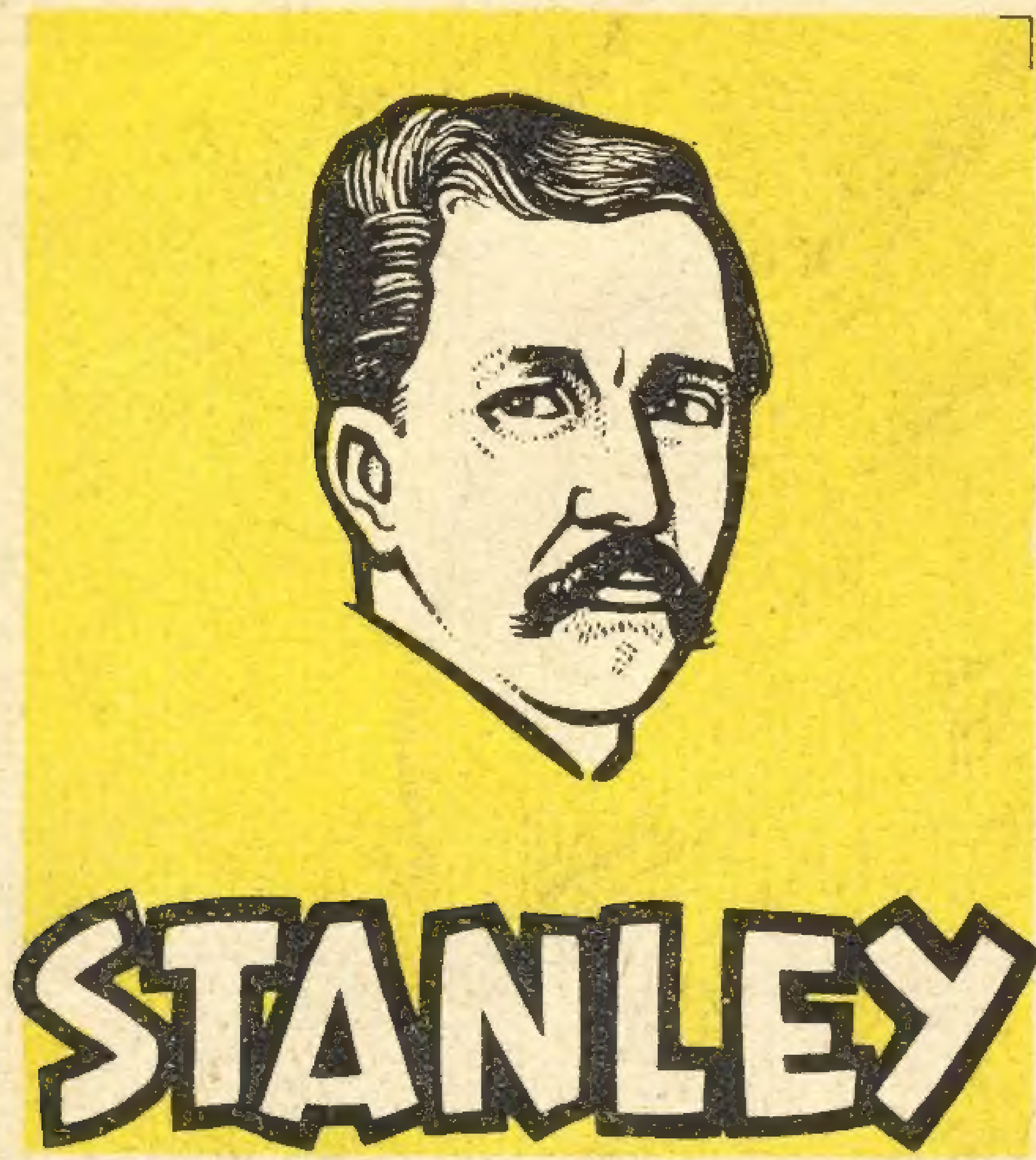








WORDT VERVOLGD





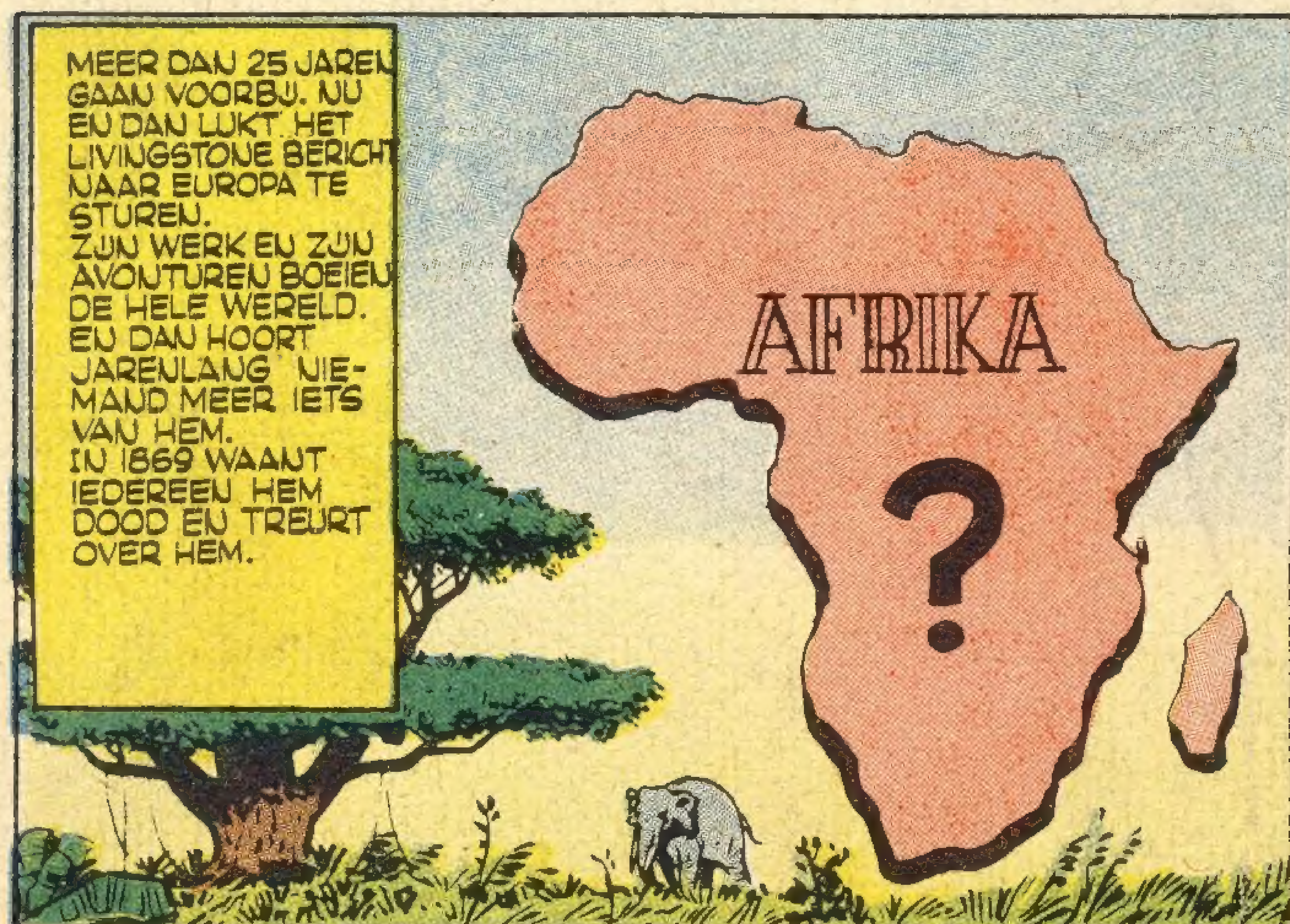


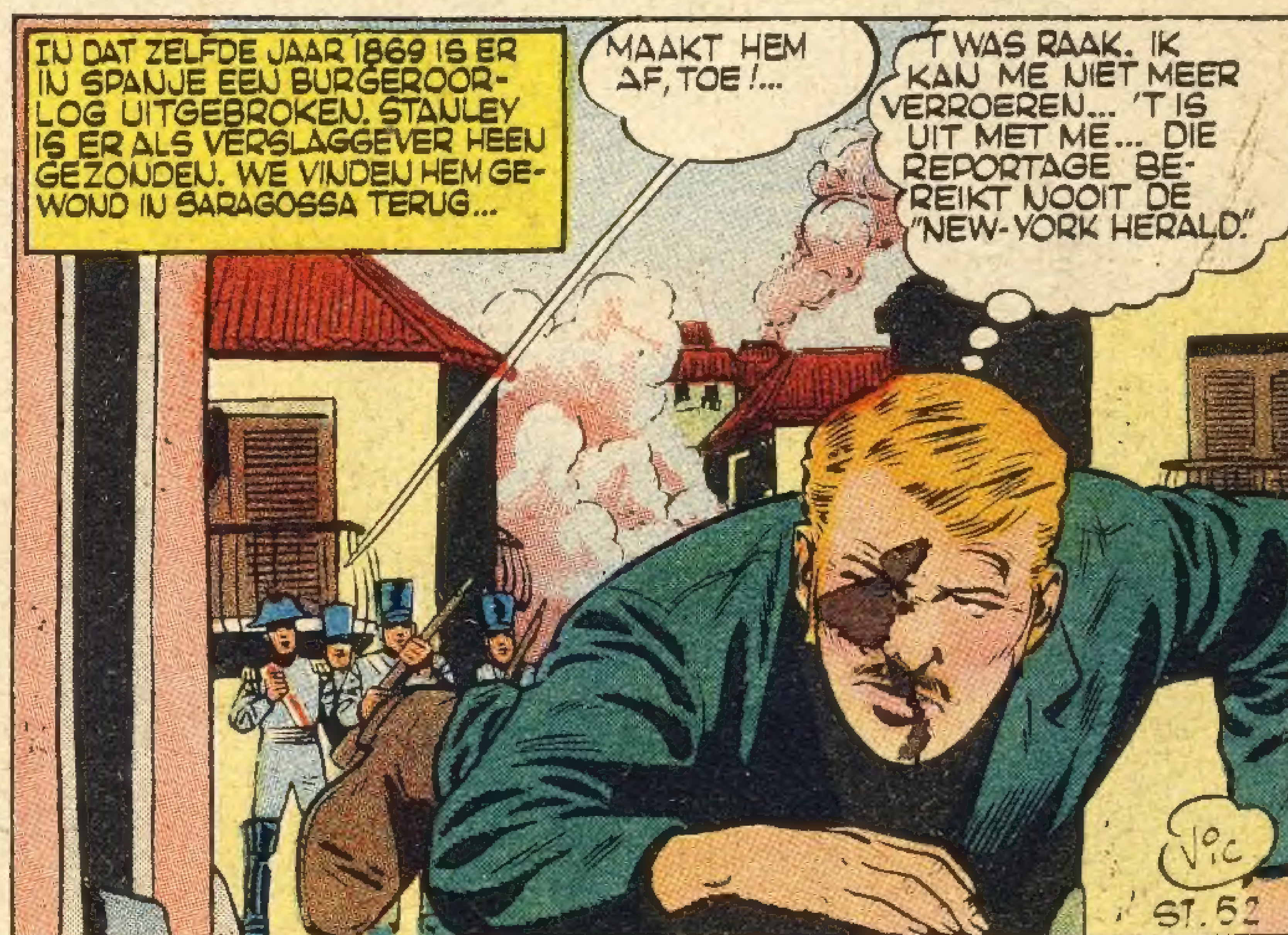












WORDT VERVOLGD

Uitgeverij J. DUPUIS. Zonen en Co